AÑO II.—Núm. 676 EDICION DE 10 PAGINAS — PORTE PAGO Número suelto: 5 centavos Buenos Aires, Domingo 1.o de Agosto de 1915.

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 1521 (Avenida)
Administración, 1520 (Avenida)

EL SUELTO

El hombre propone y... Dios dispone

...en dice el adagio que Dios no castiga con arriador de tropero: sus latigazos invisibles pero contundentes, como para amansar burros chúcaros.

...pedido de intervención á la provincia de Buenos Aires, promovida por el diputado Oyhanarte con el propósito de remover una situación política que hoy se aferra á no comer pan bazo, están en vísperas de hacer volver á los radicales la oración por pasiva: antes que la provincia bonaerense, según todas las perspectivas políticas del momento, la intervención nacional como pidió "Crítica" iría á enderezar los entuertos del gobierno santafecino, indignado á estas horas con el "vero" pan integral del principismo propincuo.

¡Evidencia inexcrutable del destino! Si los diputados radicales hubiesen sido capaces de preve rel desarrollo del mañana no hubieran mentado la soga en su propia casa de ahorcados, la misma vara con que han pretendido medir las cosas ajenas, servirá para kilometrar las suyas, sus mismos amigos de Santa Fe, hoy insurreccionados en embriaguez de fastos "Caballerescos", se proponen provocar la intervención por medio de una chirinada, vieja y usual pólvora sin humo de sus empresas irredentas.

¿Y podrán aducir las boinas en contra de una intervención á Santa Fe, donde reina la más completa subversión institucional y política

¡Oyhanarte, boca parlante del alma parlamentaria radical, ¡que mala es la huella, y qué grave error es no contar con ello á tiempo!

...o ¡Fin gpá! 'á mfwyp air albmm

Ya podía el doctor De la Torre decirle á los regeneradores de la boina, imitando al moreno martinfierresco:

—¡Aindino! Te voy á enseñar á que cebés al asno!...

LOS DOLORES DE PASTOR

MAL DE MUCHOS...

Para el diputado Pastor, cuyas ansias se cifran en apacentar el millón de vacas cuya maternidad auspicia el doctor Crotto, siente una angustia mortal. La lividez cadavérica, da á su semblante el aspecto de un desventurado, de todas las esperanzas perdidas. Pastor anhela por las antesalas presidenciales como un fantasma, como un ser incorpóreo y libre de la pesadumbre mortal de la materia. Pastor, etéreo, gélido, ni gravido, ya y viene por los pasillos, se recuesta en los rincones y en los quicios de las puertas. La cabeza hundida en el pecho, las espaldas agobiadas, lo abrazos caídos, los ojos vidriosos, las facciones inexpresivas. Pastor, alberga en su alma una honda decepción, indudablemente, un recóndito dolor que no se resuelve á exteriorizar, por no poner un velo de dolor en el corazón presidencial.

Sin embargo, Pastor no tiene para don Victorino las solícitas atenciones de otrora; no cuida de su indumentaria; no toma prolijamente la temperatura del baño presidencial, no requisa la despensa, para cerciorarse de que no van á quedar fallidos los gustos gastronómicos de su señor; no pone en el café del doctor de la Plaza, los dos terrones de azúcar, exactamente dos, que complacen al paladar de su excelencia.

Pastor está descuidado y su sevicial atención ha decaído.

En todos los labios de los visitantes á la casa de la calle Libertad se abre un interrogante al ver el decaimiento de Pastor, decaimiento incomprensible hasta para Anita, interiorizada en todos los secretos de su comanditario en la administración doméstica del señor presidente.

Sin embargo, de este misterio, Pastor tiene un hondo dolor, que él no revela pero que se deja traslucir, en la maléfica mirada de un asiduo á la tertulia presidencial. El doctor Olivero, tiene el secreto de la palidez fantasmagórica de Pastor, "blanco como la lividez", que dice el doctor Oyhanarte, y muestra como un lirio tronchado, como le califica el poeta De Tomaso.

Pastor ha sufrido una mengua en el prestigio de su apellido desde el día en que el doctor Olivera le gastó una broma pesada recordándole aquellos famosos versos:

"El doctor, tú te lo pones,
el Montalbon, no lo tienes,
con que quitándote el don
vienes á quedar Juan Pérez."

¡Pobre Pastor! Alma desventurada y sola, consuélate con el consabido mal de de muchos, porque en tu mismo caso están todos los que detractan tu apellido.

LOS 108

Domingo histórico: lástima que no sea siete para la más absoluta inmortalidad del fasto de hoy.

Como los 33 uruguayos, como los 1000 de Marsala, como los 99.641 años vividos por Mr. Plaza, antes de la era cristiana y prorrogados a ésta en la virtualización budista de un gran bien público, los 108 delegados radicales que hoy se desparraman por la provincia como una bandada de palomas mensajeras, constituirán e nadelante número histórico dentro del ensueño pitagórico de nuestra democracia.

108 virtudes esparcidas por el buen Dios del destino en siembra fatal sobre la Pampa habitada con ombúes grandiosos y con invictos radicales.

108 bocas parlantes, que bien pudieran ser discos gramofónicos, portadoras de la buena nueva cuya revelación sugiera el cuerno de la abundancia cristiana, proyectada a hacer germinar en el millón de vientres de vacunos en estado filogenético de maternidad radiante, el fruto próvido del amor radical, que no es sólo boina y pampanazo, sino también multiplicación bíblica de nonatos afines.

108, no plagas egipciacas, sino bocas de fecunda verba que desparramarán la dicha misteriosa del devenir, como abundantes chorros de sol democrático, sobre las eras pampeanas, vitalizando el noble afrecho integral de sus conquistas sociales!...

Panorama Político

EL DR. UGARTE Y LA VICE
O LA PRESIDENCIA O NADA,

La prensa y la opinion pública

Trascendencia de dos sucesos sin importancia

Prescindiendo del Presidente—

Por ahí se dice y la versión corre de boca en boca: el doctor Ugarte irá a la vice. Ya está planteada la fórmula futura, y aceptada con regocijo por la opinión dirigente del país. Esa fórmula.. sería Güemes-Ugarte.

¿Güemes? ¿Por qué? Pués por lo mismo que es el candidato menos "presidenciable".

El doctor Güemes, como nadie lo ignora, es un sabio. Nunca pensó en la política, que jamás le atrajo ni le fascinó, hasta que la señora de un gobernador salteño, a quien nuestro gran galeno, había curado, dijo al consular esposo: "Hay que hacer senador al doctor Güemes". Y el doctor Güemes fué senador. Mucho mejor, y más eficaz desde luego, que otros que no son sabios: el doctor Villanueva, pongamos por ejemplo.

En este país, donde las aptitudes no son tenidas en cuenta, donde el doctor Plaza se llama financista y el doctor Figueroa Alcorta político hábil, se lo obligó al doctor Güemes a ser estadista. Y éste, que considerará al país con el criterio con que juzga un caso patológico cualquiera, no ha tenido inconveniente, esta vez tampoco, en aceptar el lanzamiento de su candidatura.

El doctor Güemes, candidato de todo el mundo—

Nadie lo combatirá según se dice. Es un candidato incombatible. El doctor Güemes "como las naciones venturosas —y a ejemplo de la mujer honrada,— no tiene historia: nunca le ha sucedido nada..."—para decirlo en verso y por boca de un poeta. No tiene historia y esto es admirable.

¿Quién puede hablar mal del doctor Güemes? Es el símbolo de todas las virtudes austeras. Es como aquel holandés de que habla Enrique Heine, concreción de todas las perfecciones, pero que nunca se lo mostraría a sus hijos para que no fuera imitado.

Si el ciudadano anónimo no hará objeciones a esta candidatura, los primaces de la política, los grandes electores de las provincias, aman y respetan al doctor Güemes. No hay uno sólo que haya escapado a la auscultación facultativa. Todos pasaron por su consultorio, y a todos curó el doctor Güemes! Por una de esas coincidencias que tanto influyen en los destinos de los pueblos, el doctor Guemes adquirió chucho o paludismo, allá en la lejana Salta. Y el doctor Güemes se auto-curó con su gran ciencia. De manera que todos los altos enfermos de tierra adentro, vienen en procura del extraordinario diagnóstico. Y el futuro Presidente les acondiciona la quinina bajo el rubro de una palabra difícil, y los gobernadores palúdicos curan radicalmente, por sugestión. Que también la sugestión es una droga en medicina.

Los gobernadores, votarán, pues, al doctor Güemes.

"El vice"—

El vice, sería entonces el doctor Ugarte. Pero ¿se conformará con un puesto secundario? Además, el doctor Güemes ha dado a tantos larga vida y fuerza! Los que conocen íntimamente al gobernador de Buenos Aires, saben que no aceptará semejante transación. Saben, además, que es un hombre que se juega, y que es ésta su característica más viril.

Los dos candidatos—

Helos aquí, por lo tanto, frente a frente al doctor Guemes y al doctor Ugarte. El uno es un médico eminente; el otro, hombre de gobierno. El doctor Ugarte, será seguramente un gran cirujano que cortará todo lo malo que ha dejado prosperar el gobierno incalificable del doctor Plaza.

Por lo demás, el lema ugartista debe ser éste: ¡O la Presidencia, o nada!

Los que deban elegir, elegirán...

Los diarios y la política—

Hoy, como hace cincuenta años, los diarios conservan una influencia preponderante en la resolución de los problemas políticos. Se ignora, seguramente, que ya pasó la época en que los periodistas eran hombres de gobierno. Hoy el periodismo es una profesión, y menos mal que a veces suele ser una profesión inteligente.

El doctor Ugarte trató siempre de estar bien con "La Nación" y el doctor Plaza con "La Prensa" (mostrando en esto ser más inteligente el doctor Ugarte que el doctor Plaza). Pero he aquí que Pérez, el periodista Pérez es asesinado en Arrecifes. Y "La Nación" cree que el suceso policial se debe al pecado *original* ugartista.

Si el doctor Ugarte se dejase llevar por sus impulsos, más inteligente, hubiese enviado a Arrecifes una intervención presidida por el doctor Jorge Mitre, por ejemplo, y todo hubiere terminado bien, después de ver. Pero al doctor Ugarte no se le ocurrió esta idea. En cambio el disparate radical magnificó el asunto, y el señor Pérez, pacífico traficante en cereales, fué comparado con Ejoiras por el extravagante dinamismo verbal del doctor Oyhanarte. Pues hablando, el doctor Oyhanarte da la impresión de una cocina con duendes.

La sensible muerte del señor Pérez, resta al doctor Ugarte la cooperación periodística de "La Nación".

Una bofetada trascendental—

"La Razón" era más o menos radical. Se le veía, se le oía y se le sentía radical. Pero he aquí que el aprovechado Oyhanarte aplica un golpe de puño en el ojo reporteril de un cronista de "La Razón"; y llevado de su loca osadía, reta a duelo al reposado director del mismo colega. El repórter agredido hizo lo que debía hacer cualquier repórter. Estuvo bien. En cuanto al director... publicó las actas. Pero la cordialidad existente entre "La Razón" y el radicalismo ya no fué más. La estrecha alianza fué rota por el puño agresivo,—y hasta ahora excursionista en campo sin obstáculos,—del bravo, viril, hercúleo, caballeresco, estupendo tocador de ocarina.

—De ahí que tampoco "La Razón" sea radical. Y no siendo radical, ¿que será "La Razón"?—Se ofrece.

Dejamos apuntada la trascendencia que en nuestra política pueden tener dos sucesos sin importancia.

¿Y el Presidente?—

¿Y el doctor Plaza? ¿Sabrá todo esto? ¿Lo ignora? ¿Será el doctor Plaza un partidario del doctor Güemes y del doctor Ugarte? ¿No lo será?

Digamos de una vez que toda la política se trace ahora a las espaldas.

El doctor Plaza ha hablado de prescindencia. Pues bien. Morirá, como Mr. Guillotín, víctima de su propio y raro invento.

Se "prescindirá" del doctor Plaza.

EL HONOR

Su acción y su concepción

El señor Oyhanarte fué retado a duelo por el señor López Weigel, y no aceptó; dió míseras explicaciones y espera que su conducta incalificable sea calificada por el jurado de honor del "Círculo de la Prensa".

El señor Cortejarena, citado prudentemente por el diputdao Oyhanarte, fué retado a duelo por los padrinos del diputado radical, y aun en las palabras que pronunció éste, en la cámara, haciéndolo responsable al señor Cortejarena del "fatal" incidente, dejó planteado que la situación de reto a duelo, de él para el director de "La Razón", quedaba en pie.

¿Y ahora? Hasta el momento en que escribimos estas líneas ignoramos qué actitud asumirán estos dos señores, si bien sospechamos que entre tantas cosas parecidas a cosas ambiguas, no habrá más que una sola concreta: la de que "La Razón", diario informativo, da noticias falsas y crónicas de mentirosa información, según denunció desde su banca de la cámara el antimelódico diputado ya nombrado.

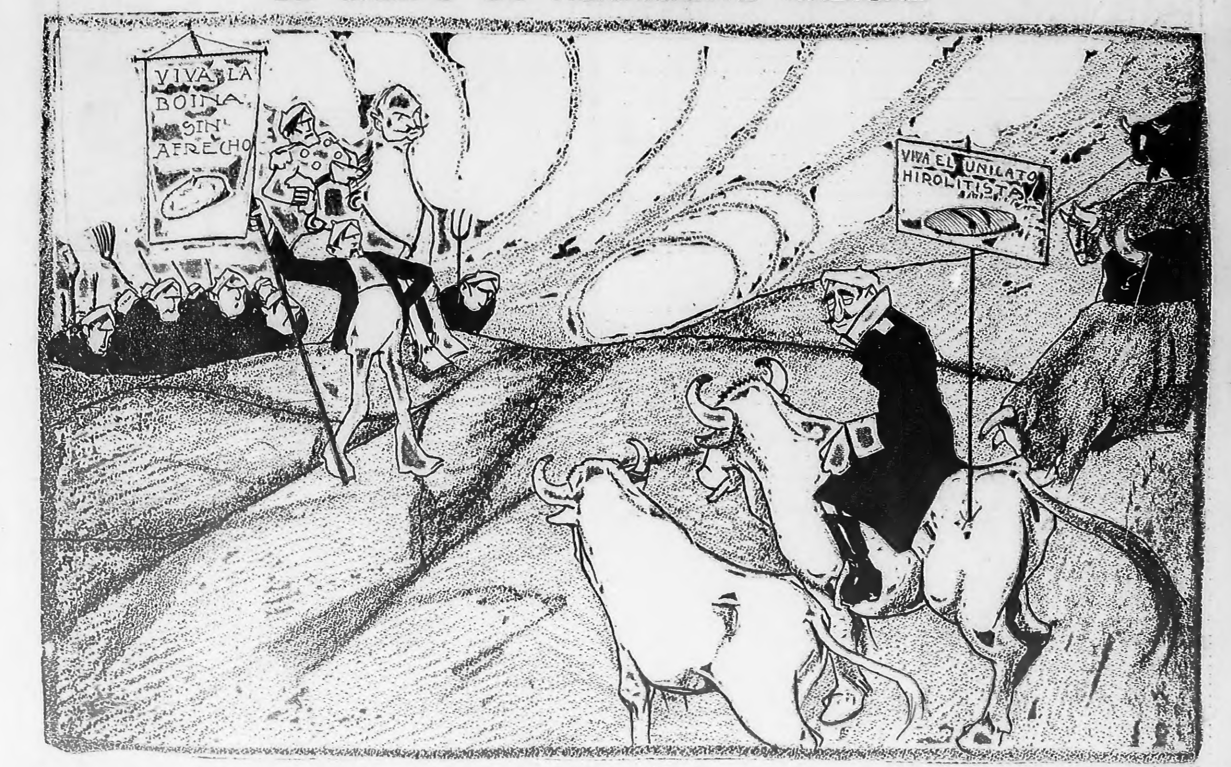
El "honor", pues, de estos dos "caballeros" tiene, para ellos, una exégesis particular, individual, lo mismo que en el caso del señor Salas Oroño...

Para los padrinos del señor Oyhanarte no hay código caballeresco; les sobraba con su conciencia, y su ahijado no se batiría con el señor López Weigel. Para el señor Cortejarena sospechamos que, según el código de "La Razón", el director del diario que es él mismo, puede ser padrino; pero ahijado, a su vez, parece que no.

El único que en todas estas emergencias queda algo bien parado es el más humilde y más ofendido personaje, el señor López Weigel.

Todo este "honor" puesto en exhibición y de actualidad ha tenido su origen en el episodio de Arrecifes, donde se cree que la justicia tendrá "honor" de buena ley, para mayor honra del señor Ugarte.

EL CAMPO DE AGRAMANTE RADICAL



Para donar la insurrección principista de Santa Fé, el metafórico beldimariscal Crotto se ha visto precisado a movilizar el millón de vacas solteraa, que constituyen las disciplinadas-fuerzas del hipolitismo

A UN AÑO DE LA

Al cumplir el primer aniversario, de la tragedia europea, CRITICA, se reafirma en sus fervientes sentimientos de latinismo y rinde el homenaje d' sus simpatías y de su admiración, a los pueblos que luchan por la causa de la civilización.

LOS JEFES DE ESTADO DE LAS NACIONES ALIADAS

Jorge V de Inglaterra, Víctor Manuel, Nicolás II, de Rusia, Alberto, rey de los belgas; M. Poincaré, Pedro de Servia y Nicolás de Montenegro — guras todas ellas demasiado conocidas, para que nos detengamos en el comentario.

Hoy hace un año. Hoy se cumple el aniversario de la gran tragedia que bien puede decirse que ha ensangrentado todas las tierras de Europa, y que ha imprimido las conmociones y las emociones más violentas a todos los espíritus del orbe entero.

Hoy hace un año, que la ambición desmedida de un hombre, "loco trágico" de su época puso a Europa a sangre y fuego. Hoy hace un año que este mismo público cosmopolita que hoy se desayuna tranquilamente y burguesamente con las noticias de la guerra, corría ávido de emociones por nuestras calles y se estacionaba frente a las pizarras de nuestros grandes rotativos, deseando conocer los detalles que eran como el preludio de este sangriento drama de la civilización, de esta epopeya de la que los ideales gloriosos de nuestra raza han de salir magnificados por el sufrimiento y por el martirio de Bélgica, por el heroísmo sublime de Francia, por la hidalguía inglesa, por la magnanimidad rusa, y por la grandeza y por el valor sublime de Italia, que en esta hora solemne y augusta, han sabido darse generosas en el altar de las redenciones humanas.

Germania que hasta hoy ha un año, supo encubrir sus verdaderos sentimientos, bajo las más falsas apariencias, ha aparecido ante el mundo tal como es. Y al mundo, le ha sido dado contemplar, el espectáculo más inicuamente espantoso, la más horrenda de las barbaries, la más refinada de las crueldades que jamás les fuera dado contemplar a los hombres.

Desde que el canciller Betman Holveg, hizo saber que para Alemania los tratados eran "chiffons de Papier" hasta que la barbarie culminó en el atentado contra el "Lusitania" no ha pasado ni un solo día, ni uno sólo, en que esa raza espúrea y maldita, no pusiera de manifiesto, cuáles eran sus brutales instintos y lo que hubiera podido ser el mundo, si los sueños del loco de Berlín, se hubieran cumplido.

Pero, cuando llega este primer aniversario, cuando todos los hombres de la tierra, tienen fija la mirada sobre el ensangrentado escenario europeo, los que amamos y defendemos y veneramos la sacrosanta causa de latinidad, tenemos ya de par en par abiertos los corazones a la esperanza y en el espíritu la fe, porque nos cabe el convencimiento pleno de que tantos crímenes no han de quedar impunes y que cuando la aurora nueva alumbre, sobre las viejas tierras madres, alumbrará también el fracaso del soberbio Hohenzollern y del viejo Hansburgo, que cerrará con este broche macabro, sus historia y su vida, que estuvieron en todo momento aureoladas sangrientamente...

JUAN JAURES

Fué la primera víctima. No digamos de quién. Imaginémoslo solamente. Fué grande y murió mártir. A veinte siglos del hombre de Nazareth, se repitió la tragedia.

Su grandeza para ser comentada no cabe en el reducido espacio de este glosario.

Recordémosle solamente.

Y no olvidemos sus doctrinas...

SARAJEVO

La bala que mató al archiduque Fernando — decía ha poco un notable publicista, — hirió en pleno corazón a los imperios centrales.

Y así era efectivamente. Austria, obligada y acicateada por Alemania, quiso ejercer sobre Servia toda clase de vejámenes. Todos sabían que la guerra entre Austria y Servia significaba la guerra de casi toda Europa.

Era la ocasión propicia. Alemania, se encontraba en el "summum" de su preparación y de su organización, y su soberbia, la hizo creer que podía ser conquistadora del mundo.

Pero no pensó, que frente a los hombres que piensan con el cerebro, estaban los pueblos que sienten con el corazón. Y a la férrea máquina germana opuso la Latinidad los pechos de sus hijos.

La bala del estudiante servio había herido en pleno corazón a los imperios centrales...

EUROPA O SANGRE Y FUEGO

Y fué entonces, que encastillado Guillermo II en la soberbia y en la vanidad que es la característica de su raza, lanzó su reto al mundo entero.

Y fueron para él y para sus huestes desde aquel momento, letra muerta todas las leyes humanas, que son el orgullo de nuestros tiempos y que constituyen aquellas conquistas que Francia, la noble, fué la primera en enseñar al mundo.

Bélgica comenzó a ascender por su glorioso calvario. Y fueron Lieja y Namur y Malinas y Lovaina, y cada pueblo, y cada casa y cada belga, que dibujaron firmemente ante el mundo los trazos de su robusta personalidad, jaloneando las más sublimes páginas de esta epopeya inconcebible.

Ardió Europa a sangre y fuego. Las hordas, apostadas en la frontera invadieron a Bélgica y a Francia. Fueron violadas las mujeres, asesinados los ancianos, descuartizados los niños, quemadas las viviendas, saqueados los pueblos, destruídas las más bellas joyas de arte; nada respetaron en su furia salvaje las mesnadas del nuevo Atila. Nunca tuvo tan cruel aplicación la máxima jesuítica de que el fin justifica los medios

Pero frente a tanta barbarie, los hombres libres, se levantaron, celadores de sus prestigios.

EL ESPÍRITU DE FRANCIA

En contraposición al abyecto proceder teutón, Francia dió el más alto ejemplo de ciudadanía.

Fué el país liberal, democrático por excelencia, que al sentir el zarpazo de la hiena, se levantó como un solo hombre. Y el blanco y el negro, y el amarillo y el rojo, el conservador y el radical, el fabricante y el obrero, el religioso y el librepensador, el cómico y el banquero, el menestril y el burgués, el noble y el plebeyo, todos, absolutamente todos, dejaron a un lado rencillas internas, ideas y condiciones y en aquellos momentos de honda ansiedad, en aquellos momentos de solemnial emoción, todos, como uno solo, gritaron: "Viva Francia".

Y Hervé y France y Faure, pidieron su plaza. Y su fusil.

Era el "alma de la raza", fuerte, gallarda, serena, que hallaba vibración en todos los espíritus y se alzaba rugiente y vengadora, ante la barbarie en marcha.

LA EMANCIPADORA GENEROSA

"La Francia, emancipadora generosa, proclama que el progreso consiste en levantar gradualmente á todos los hombres en la ciudad, en las naciones, en las razas, hacia un porvenir mejor. Proclama que "el objetivo de toda sociedad **es suprimir ó al menos moderar la guerra entre los hombres subordinando la ley física del más fuerte á una ley más alta". (Durkheim). Proclama que las naciones tienen deberes de justicia y de fraternidad las unas para con las otras. Alemania representando el principio monárquico, el dogmatismo autoritario, afirma que hay clases, naciones, razas privilegiadas "cuya elevación progresiva estará asegurada por la servidumbre de la Humanidad."**

RUSIA...

No repuesta aún de la grave herida de su última campaña, Rusia ha salido a la palestra.

Cuando se escriba la historia de esta guerra, a su ejército le corresponderá una de las páginas más brillantes.

Sin medios, sin facilidad de comunicación, separada en absoluto de sus aliados, ha sostenido esos doce meses de ruda pelea sin tregua, sin descanso, sin desmayo. Y tanta fué la bravura de sus ejércitos y tanto el valor de sus soldados, que más de una vez, los ejércitos de Hindenburg tuvieron que volver grupas y morder el polvo de la derrota.

Guerra sin descanso, incomprensiblemente grandiosa es la que se libra en las líneas orientales. Ni un solo día sin luchar...

Afirmémoslo concienzudamente. La civilización, la verdadera, la maestra, le debe mucho a Rusia. El prestigio de su leyenda militar ha brillado de nuevo esplendorosamente.

¿QUÉ HA HECHO INGLATERRA?

Hay gentes, a las que no se sabe cómo calificar, que aún a la hora de ahora preguntan: ¿qué ha hecho Inglaterra?

Y no vacilamos en responder: lo ha hecho todo. Ha salvado la navegación atlántica. Ha contribuido en hombres y en dinero. Se ha organizado, frente a su poderosa rival para devolverle ojo por ojo, diente por diente. Fríamente, tranquilamente, prepara la revancha. Y por encima de todo, ha asumido la actitud más caballeresca que registran los anales al no querer tolerar que Bélgica fuera impunemente agredida, por Teutonia.

¿No representan nada para los detractores de Britania, ese admirable "ejército de Lord Kitchener" que tan brillante actuación ha tenido en el Norte de Francia y en Flandes? ¿No significa nada el sostenimiento de los otras "cinco pequeñas guerras" a que recientemente hacía referencia Ramiro de Maeztu? ¿No implica nada, el tener embotellada y pudriéndose en Kiel a la flota germana? ¿No es nada ese ejército que opera en Gallipoli? Pues si todo eso no es nada, digan esos anglófobos de "por que sí" en qué diantres gasta Britania esos tres millones de libras esterlinas que le cuesta diariamente el sostenimiento de la guerra.

Hay que tener además, en cuenta, que Inglaterra, no puede descuidar a sus colonias.

Y es por tantos motivos, que más hondamente se ha hecho acreedora a la admiración. Porque sin aparatosas teatralidades, sin desplantes de "matón", sin perder en ningún momento la serenidad, espera convencida el fin. Lo han dicho sus hombres y lo ha afirmado su pueblo: Inglaterra cumplirá con su deber hasta el último instante. Y por dura y por áspera que sea la ruta, llegará hasta la meta.

La hidalga leyenda de honradez internacional, no será interrumpida.

SERVIA Y MONTENEGRO

Grandes, en su insignificancia territorial se ha mostrado asimismo estos dos pueblos heroicos. Todas las calamidades las han soportado sin protestas. Y sin arredrarse ante la avalancha austriaca, han sabido no tan solamente defender su integridad nacional, sino avanzar denodadamente por campos enemigos.

Por esto, en esta glosa, escrita al correr de la pluma, desgreñada, no podíamos olvidar á esos dos pequeños héroes de la cruzada.

LA HORDA AVANZA

La horda avanza — decían las gentes. Se acerca á París — contestaban los más.

Bélgica quedaba atrás. Atrás quedaban los pueblos destruídos, envueltos en llamas, dominados por una soldadesca inauditamente feroz. Atrás quedaba ya el crimen histórico de Lovaina. El monstruo sonreía faunesco pensando en París.

Hasta que llegaron las jornadas memorables del Marne. Y las huestes del norte, tuvieron que retroceder, siempre, siempre, para ya no avanzar en tierra francesa. Habían de caminar desde aquel entonces de fracaso en fracaso.

El genio militar de Joffre había triunfado.

París militarmente, sería ya sólo una loca quimera de Berlín. Francia estaba ya preparada para resistir... y para vencer.

BÉLGICA LA MÁRTIR

Parécenos que todavía no medimos con justicia la magnitud del sacrificio aceptado con tanta nobleza, toda la belleza del ejemplo dado a los individuos y los pueblos. ¿No nos ocurre cariamente oir a personas tenidas por sectas declarar que "contra la fuerza la resistencia es imposible", que "nadie está obligado a lo imposible" y que "cuando no se puede otra cosa hay que bajar la cabeza"? Cuántos hombres en l vida privada y en la vida pública, tranquilizan su conciencia con el bálsamo e esas fáciles máximas; ya se trate de disminuir el número de los despachos de bebida o de los fabricantes de alcool, de luchar contra el escándalo de lc salarios de hambre o de evitar el mercantilismo electoral, por todas parte aso-

LOS GENERALES DE FRANCIA

Aparecen en el adjunto grabado los generales Maunoury, Foch, Pau, Dubail, Castelnau, señor de Cary, Maud'huy, d'Urbal, Sarrail, Franchet d'Esperey, el almirante Guepratte, y, en medio, el generalísimo Joffre.

Todos ellos han destacado brillantemente su personalidad para que tratemos de hacer la presentación. Cada uno desde su esfera, ha tenido una brillante actuación, y todos han sabido ofrendarse a la Patria, con generosidad y con heroísmo. Sus nombres han figurado más de una vez en los comunicados del gobierno como ejemplos de valor.

No trataremos de hacer excepción de ninguno porque todos por igual son acreedores al más cumplido de los elogios. Con igual generosidad, con igual abnegación, han servido la causa de la noble Francia, y cuando el caso se ha presentado, que ha sido con harta frecuencia, ellos mismos han señalado a sus huestes el camino de la Victoria.

Lo prueba el hecho de que todos ellos sin excepción han sido condecorados por el presidente de la República, que sobre el mismo campo de batalla les ha saludado en nombre de Francia, a cuyos ejércitos han sabido conducir a la victoria.

Pero, sin que ello pueda significar una preterición para los heróicos comandos del ejército francés, nos será dado rendir especial tributo al hombre en quien toda Francia confía y de quien lo espera todo: nos referimos al

GENERALISIMO JOFRE

Su figura culmina sobre el escenario del mundo. Por la brillantez deslumbrante de su genio militar, simboliza la máxima expresión guerrera de una raza titánica.

Su talento de estratega previsor, intuitivo y enérgico, le ha permitido reverdecer los laureles de la homérica Francia, labrando en las páginas de bronce de su historia el reato de colosales epopeyas.

La magnífica retirada que dió luego origen a la batalla del Marne, marca dentro de los anales de la ciencia militar un hecho de armas estupendamente glorioso.

Von Moltke, el pregonado general imperial de la fama indernumbable, cayó en el desprestigio para no levantarse más, empujado por la serena y bien equilibrada mentalidad del gran francés. De nada le sirvieron al imperio germano los preparativos de muchos años, llevados a cabo por su militar favorito. La obra tan pacientemente edificada se vino al suelo, como sacudida por una agitación seismica. Joffre volcó al idolo, al general de mascarada, exaltando con su triunfo la grandeza de un estirpe de héroes cuya historia es un filón de noblezas redentoras.

El pueblo francés quiere a Joffre con una adoración pagana. El es su dios en estos momentos de trágica angustias. Los bravos hijos de la hidalga república, han depositado el tesoro de sus esperanzas en el valor y la cordura del recio guerrero. Nadie duda todos afirman: Joffré salvará a Fracia.

El enemigo podrá avanzar aún, ganar acciones parciales, que luego anunciará con la falsía característica de su ruindad proverbial; nada hará inquietar al pueblo francés: ¿No está Joffre allí? ¿Acaso no es él quien vela por la Francia?

Ha prometido vencer y vencerá.

Esto se dice en todas partes: lo afirma el pueblo francés seguro de que sucederá.

El nombre de Joffre brillará en la historia de todos los tiempos con deslumbrantes resplandores de épica grandeza, y será para las generaciones venideras un ejemplo sublime de abnegación y sacrificio.

GRAN TRAGEDIA

ma la misma fórmula, propia para excusar todas las cobardías, para escudar todos los renuncios!

"Con un gesto Bélgica y su rey echan a un lado esos sofismas de la hipocresía. La neutralidad garantida, obligatoria para los garantes, obligatoria es también para los garantidos; el gobierno belga no tiene el derecho de consentir, ni aún bajo la amenaza de la violencia, la violación de un texto que es uno de los artículos esenciales de la constitución internacional de Europa; si Bélgica consintiese esa violación, sacrificaría su honor nacional y haría traición á su deber para con Europa.

"Así el 3 de agosto, a las 7 de la mañana, Bélgica consumaba el sacrificio supremo... Un año ha transcurrido desde esa trágica hora, y ella no lamenta su actitud; ni por un instante piensa que hubiera habido lugar para otra respuesta y que hubiera habido una conciliación posible entre la salvaguardia del honor y la conservación de la riqueza y la tranquilidad pública y privada. sión; ella sigue siendo cultora del hode defender su independencia: mantuconciencia son soberanos. Hubiese sido en un simulacro de resistencia.

"Bélgica había empeñado su honor en defender su independencia: mantuvo su palabra... Los derechos de la conciencia son soberanos; hubiese sido indigno de nosotros el atrincherarnos un simulacro de resistencia.

"No deploramos nuestro primer impulso; estamos orgullosos de él. Escribiendo, en una hora trágica, una página solemne de nuestra historia, la hemos querido sincera y gloriosa.

"Y sabremos en tanto ello sea necesario, dar pruebas de perseverancia".

Esas hermosas palabras del cardenal Mercier traducen el pensamiento de todo los belgas. Ese ejemplo ha tenido ya y tendrá en el porvenir una resonancia inmensa. Si la humanidad lo quiere, puede ser para ella el origen de un magnífico progreso moral. Afirma la supremacía del honor y de la fidelidad a la palabra empeñada; atestigua que ningún sacrificio debe parecer demasiado grande a los pueblos y a los individuos que quieran cumplir con su deber.

"¡Admirable ejemplo!" ¡Honor y victoria al pueblo que es capaz de darlo!"

LAS DOS CIVILIZACIONES EN LUCHA

"... El carácter nacional, las costumbres, la división territorial de Alemania no permiten al alemán traducir en actos sus doctrinas y sus especulaciones. "Cortesanos con energía y vigorosamente súbditos, dice Mme. Stael se sirven del razonamiento filosófico para explicar lo que hay de menos filosófico en el mundo: el respeto a la Fuerza".

"Alemania se replegó sobre sí misma y se limitó al desarrollo del sentimiento nacional, de la raza, con exclusión de las grandes ideas de la humanidad. "La Revolución que consistía en Francia en romper con el pasado... consistió para los alemanes en reanudar la ligadura rota desde hacía mucho tiempo.

De ahí que la antinomia entre el pensamiento francés y el pensamiento germano, se acentuó. Es un alemán Enrique Heine, que lo constata: "El patriotismo del francés consiste en que su corazón se extiende, se ensancha, que abarca en su amor no solamente a sus más allegados, sino también a toda la Francia, toda la civilización. El patriotismo del alemán, al contrario, consiste en que su corazón se encoje, como el cuero bajo la helada, que deja de ser un ciudadano del mundo, un europeo, para no ser más que un estrecho alemán".

Según Hégel, el Estado representa una idea materializada; los individuos nada son en él por sí mismos; todos sus derechos derivan del Estado. En la Nación y en la Humanidad, es la fuerza, cuando ha tenido éxito y creado realidades, la que se convierte en el derecho.

Ese sistema es la negación de la libertad individual, la glorificación del hecho realizado.

Del dominio de las ideas filosóficas que llevan el sello alemán — made in Germany — Pasemos a la política y a la moral, a sus aplicaciones, a los hechos tangibles. Vemos todavía que el espíritu y el método germanos son los antípodas de los nuestros.

Tanto para la élite intelectual como para el pueblo la primera divisa de la Alemania es esta: "La Fuerza antes que el Derecho". La moral del famoso Nietsche tiene por principio el desarrollo de la voluntad y de la energía vital para llegar al éxito, sin la menor preocupación de los medios. Para él, el derecho de la fuerza es el único derecho sagrado para el mundo.

La segunda divisa de la Alemania actual es esta: la raza germana es superior a todas las razas; ha recibido la misión de mandarlas y de avasallarlas por la fuerza y por la guerra, por el fuego y por la espada. Las razas latinas están gastadas y no tienen nada que oponer a la grande idea por la cual vive y obra la raza germana. "Nosotros somos la sal de la tierra...., dijo Guillermo II en 1905. Dios nos ha llamado para civilizar al mundo; vosotros sois los misioneros del progreso humano". El Kaiser se complace en toda ocasión, declarando que él ha recibido la corona de Dios mismo y no de un Parlamento y de una Asamblea qué expresan la voluntad de una nación. Es la teoría de Luis XIV sobre el derecho divino; ha caído ya en desuso, pero es muy cómoda como medio de gobierno.

FIGURAS DE ITALIA

Se reproducen en este grabado al general V. Zuppelli, duque de los Abruzos, general agni, Thaon di evel, almirante hon. Viale, D'Annunzio, hon. Salandra, hon. Sonnino, Porro y al generalísimo Cadorna.

No presentaremos a D'Annunzio. Es en estos momentos el poeta del pueblo Ha de ser más tarde el cantor de esta gran epopeya. Cuando toda la península, ardía como sobre un volcán de entusiasmo, el poeta, supo expresar en palabras llenas de sinceridad y de emoción el sentir del pueblo italiano. Predicó la guerra, porque la creía justa. Porque lo es...

El príncipe Luis Amadeo de Saboya, que lleva el título de Duque de los Abruzos, comandante en jefe de la escuadra del Adriático, es hijo del difunto D. Amadeo de Saboya, rey que fué de España.

Nació en Madrid el día 9 de Enero de 1873, y contaba, por consiguiente, un mes, cuando con sus padres salió de España.

Ingresado en la Escuela Naval, demostró felices disposiciones para el ejercicio, y cuando tenía quince años, y era guardia marina, visitó el puerto de Barcelona, durante la Exposición Universal de 1888.

Visitó después la Eritrea, colonia italiana; realizó, de 1893 a 1894, un viaje alrededor del mundo, y en 1899, a bordo de la "Stella Polare", realizó una arriesgada expedición a las regiones circumpolares, que le dió merecida fama.

En 1905 hizo varias exploraciones en el protectorado británico del Africa oriental, realizando la ascensión al macizo de Rulenzon, dando a los picos más culminantes los nombres de Víctor Manuel (4.824 metros), Margarita (5.044), Reina Alejandra (5.024) y Rey Eduardo (4.796).

A su vez, el doctor Charcot dió el nombre de Príncipe de los Abruzzos a uno de los picos de la isla Wiencke, visitada por la expedición sudpolar.

El Príncipe Luis de Saboya ha escrito diferentes obras y dado conferencias acerca de sus varios e importantes viajes.

Es almirante de la Armada italiana, Caballero Gran Cruz de la Orden de la Annunziata, de los Serafines y doctor honorario en Derecho, de Derecho, de la Universidad de Harvard (Estados Unidos).

El Duque de Aosta, primogénito de don Amadeo y primo del Rey Víctor Manuel, asume el mando de uno de los ejércitos.

El Príncipe Manuel Filiberto de Saboya, Duque de Aosta, nació en Génova el 13 de enero de 1869, y es hijo del matrimonio de su padre, D. Amadeo con su primera mujer, la Princesa Victoria del Pozzo de la Cisterna.

Es teniente general, caballero Gran Cruz de las Ordenes de la Annunziata y de los Serafines, de Suecia; de Jarretiera, de Inglaterra, y del Toison de Oro, de Austria.

El 25 de Junio de 1895 contrajo matrimonio en Kingston (Inglaterra) con la Princesa Elena de Francia, hija de los Condes de París y hermana de los Duques de Orleans y de Montpensier, de la Reina Amelia de Portugal, de la duquesa de Guisa y de la infanta doña Luisa.

Son hijos de este matrimonio los príncipes Amadeo, duque de la Apulia, de diez y siete años de edad, alumno de la escuela militar de Nápoles, y Aimón, Duque de Spoletto, de quince años, alumno de la escuela naval.

El hon. Salandra, es uno de los más eminentes políticos italianos. A él le ha correspondido ser primer mandatario de Italia en esta hora decisiva. Amante de la paz, quiso e hizo verdaderos esfuerzos para que su patria no se viera precisada a intervenir en el conflicto europeo. Por esto mismo soportó durante muchos meses, las idos y venidos, las vueltas y revueltas de las cancillerías imperiales.

Pero llegó el momento, en que sus buenos deseos, se estrellaron ante lo imposible. La guerra era necesaria e inapelable. Era la voluntad del pueblo y era la necesidad histórica. No quiso presionar a la corona y presentó la dimisión, que no le fué aceptada. Su ratificación en el poder, fué la señal.

Las bellísimas oraciones que pronunció los días 20 y 22 de Mayo último ante el Congreso y el Senado, produjeron grandes manifestaciones de entusiasmo.

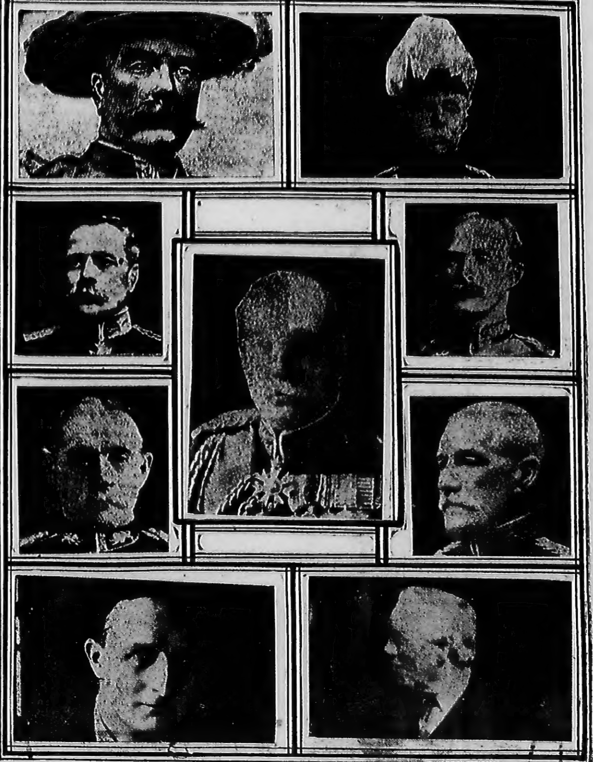
Italia tiene confianza en el hombre, que la supo preparar políticamente para la gran contienda, que la sabrá conducir en ella, y sabrá colocarla ante un futuro grande...

El hon. Sonnino, ministro de Relaciones exteriores, ha tenido una figuración bien activa y descollante durante estos últimos meses. Contendió bravamente con Bulow, y, supo en todo momento velar por los prestigios de su patria.

Si no contara en su haber otra nota hábil diplomático, más que la "Publicación del libro verde", bastaría ya por sí solo para acreditarlo como tal.

Desde que Italia, inició las hostilidades hemos hablado ya muchas veces del generalísimo Cadorna, para que insistamos una vez Sus altas cualidades de organizador y de estrategia, han quedado bien patentes en los dos meses de campaña, así como los del general Porro, su lugar teniente. Los hechos hablan elocuentemente...

LOS HOMBRES DE INGLATERRA



Lord Kitchener (ministro de la guerra); sir H. C. O. Plumer, sir Douglas Haig, sir H. Smith-Dorrien, feld mariscal sir Jonh French, sir Hamilton, sir Asquith, sir Grey y general sir A. Hunter.

El ministro de Guerra Lord Kitchener, ha logrado destacar vigorosamente su personalidad en esta emergencia, poniendo de manifiesto sus excelentes dotes de organizador.

El ha preparado, sin apresuramientos ese admirable ejército, que actualmente lucha en Francia. El ha fomentado, el sentimiento patriótico de los ingleses, invitándolos a enrolarse en el ejército. El ha cuidado de que nada haya faltado a "sus hombres" y en los momentos más difíciles, ha conservado la necesaria serenidad, para salir airoso de su difícil cometido.

Cuando estalló el conflicto europeo, fué el primero que pronosticó: "la guerra, durará por lo menos 18 meses". Y convencido de ello, fué preparándose para esa larga y enconada lucha. Y aun sus mismos enemigos han tenido que claudicar y rendírsele.

No menos digna de elogio es la actuación que antes y durante el conflicto ha tenido Sir Edward Grey. Bien conocidos son los esfuerzos llevados a cabo por el "Foreing Office" tratando de evitar, la actual confragración. Las más nobles y las más leales artes de la diplomacia fueron empleados por el ilustre político inglés, apeló a todos los resortes y esgrimió las más caballerescas armas. Pero todos sus argumentos y todos sus buenos deseos se estrellaron ante la palacia germana que o toda costa quería destruir.

Pero no por esto, quedará menos brillante la gloria, de este hombre por muchos conceptos, ilustre.

Dícese y nosotros compartimos esta opinión que es Lord Arquit, el más eminente y el más completo de los estadistas contemporáneos.

Y a fe, que el gran imperio inglés necesitaba en este trance, de todo el talento del actual jefe de gobierno, para sostener su equilibrio interior y exterior. Puede decirse que se han encontrado el hombre y el y el momento.

Y gracias al talento gubernamental de Lord Asquith, Inglaterra se ha organizado, y gracias al "Savoir fair" del eminente jefe del partido liberal, el individualsmo británico tan de elogiar en tiempos normales, ha evolucionado sin grandes conmociones, hacia una organización colectiva que ha asegurado el triunfo definitivo.

Ese será, pues, el mayor timbre de gloria, que el primer ministro de Jorje V, añadirá a su ya brillante ejecutoria.

De como, sabe conducir a sus soldados a la victoria el mariscal French, podrían dar razón los germanos, a los que ha batido de todas veras e cobre, el generalíssmo de los ejércitos ingleses en Francia.

Sobrio de palabras, sereno, de resoluciones rápidas y seguras, el general French, atesora todas las cualidades del estratega moderno y todas las virtudes que son ingénitas del soldado inglés. Sus comunicados oficiales escuetos, concisos, rotundos, categóricos son siempre fiel trasunto de la verdad y cuando se trata de acciones favorables a sus tropas, diríamos que pesa más por carta de menos que de más.

Goza de gran popularidad en Inglaterra y en los círculos militares del reino unido, se le considera como uno de los más hábiles soldados de Britanía. Su brillante campaña actual, ha demostrado que esa confianza y esos prestigios eran bien ganados y merecidos.

También tiene actuación descollante en el actual conflicto el general Hamieton que comanda las fuerzas expedicionarias, aliadas en la provincia de Gallipoli.

Sus conocimientos en materia militar son profundos, y en las operaciones llevados a cabo en la mencionada región, ha demostrada que su designación para tal cargo fué muy acertada.

Los demás jefes que aparecen en el grabado, aunque no han tenido una actuación tan descollante cómo los anteriores, se han señalado por su heroismo y han sabido cooperar oficazmente desde sus respectivos sitios, a los planes del alto comando.

LA MADRE LATINA

Había de ser. Fué. No podía la nación madre de la latinidad, faltar a su abolengo y a sus tradiciones.

Pudo la hábil diplomacia teutona retener por un cierto tiempo, á Italia. Pero llegó un momento en que el pueblo, sintió vibrar en su alma todas las nobles inquietudes del momento y todas las gloriosas rebeldías de la raza, y por boca de su cantor excelso — el gran A'Annunzio — hizo expresión de su voluntad soberana.

Además tenía Italia un deber histórico que cumplir. Sus hijos esclavos, de una nación odiada, gemían al otro lado de sus fronteras.

La reclamaban pues la Latinidad, en lucha, y la Historia, que no puede dejar de cumplirse. Fué lanzando el guante con toda gallardía. Y las gloriosas legiones han caminado desde dos meses ha, de triunfo en triunfo, por tierra que no puede ser llamada enemiga, desde el momento que brazos hermanos, entusiastas y vibrantes, esperaban á los soldados.

EL TRIUNFO FINAL

Triunfará con Francia, la Latinidad. Triunfarán los Derechos del Hombre.

Porque las tres grandes soberanías morales, conquistadas por la gran revolución, han de salir magnificadas de esta hora suprema. Ha de triunfar el derecho, sobre la fuerza; la inteligencia sobre los prejuicios; los pueblos sobre los gobiernos.

Un evangelio de los derechos sociales. Otro de los deberes. Una constitución para la Humanidad.

Todas esas cosas sublimes que no caben en los cerebros cuadrangulares de los hombres que viven mas allá del Rhin.

LAS DOS LOGICAS.—

El conocido publicista sueco Hun Schubert, escribe:

Yo creo que al terminar la guerra, los profesores de Psilogía experimental de cada Universidad alemana harán cursos especiales para estudiarla. Tendrán un abundantísimo material en antecedentes y casos curiosos. La ciencia alemana investigará cofo un apasionado discípulo de Schiller puede incendiar; como un admirador de Schubert, el de los "tieders" románticos, puede violar ancianas y niñas; como un especialista de la química inórgánica o de la arqueología siria puede saquear una casa abandonada para enviar algo a su mujer. ¿Por qué? Porque la ciencia misma ha reconocido que hay dos especies de lógica: la de las ideas y la de los sentimientos. La lógica de las ideas nos da una ley para controlar la marcha de nuestros pensamientos. La lógica de los sentimitneos sólo busca justificar lo que deseamos hacer y lo que hacemos. Los actos de crueldad pueden tener un fin compatible con un claro juicio, con un conocimiento exacto de las cosas. Las ecuaciones de segundo grado y las reacciones químicas no excluyen el deseo salvaje de destruir por que sí, por el placer que puede proporcionar.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

CONTINUA LA GRAN BATALLA DEL ISONZO

Grave situación en Viena y en Constantinopla — La acción de los aviadores italianos — Las operaciones en Francia — Los aliados ganan terreno — El odio a los alemanes en Turquía.

EL COLERA EN VIENA

Motines de hambrientos

NEW YORK, 1 (1.30 p. m.)—Telegramas de Ginebra dicen que las noticias que se reciben de Viena, acusan que el cólera sigue causando en la capital austriaca terribles estragos.

Además, la miseria reinante es espantosa y diariamente los hambrientos organizan tumultuosos motines que hace disolver la policía a viva fuerza.

Las noticias que llegan del frente italiano a pesar de la enérgica censura oficial contribuyen a aumentar el malestar general.

BOMBARDEO DE RIVA

Los aviadores italianos

ROMA, 1.o (2 p. m.) — Se anuncia oficialmente que una escuadrilla de aviadores italianos bombardeó anoche las fortificaciones y campo atrincherado de la ciudad de Riva.

Los fuertes de la plaza contestaron enérgicamente al fuego de los aviadores, que lograron regresar indemnes a nuestro campo.

EN EL FRENTE ITALIANO

Progresos de los peninsulares

ROMA, 1.o (12 m.) — Dicen los comunicados oficiales:

"En el Isonzo continúa librándose la gran batalla con éxito favorable a nuestras tropas.

"En la meseta del Carso, nuestra artillería bombardea eficazmente la segunda línea de trincheras enemigas.

"En la Carnia y en el Sur del Trentino, hemos rechazado varios ataques que nos llevó el enemigo.

"No se registraron nuevos hechos dignos de mención."

LA SITUACION EN TURQUIA

Odio a los alemanes

LONDRES, 1 (1 p. m.) — Las últimas noticias que por distintos conductos se reciben de Constantinopla afirman que la situación en la capital del imperio otomano es de todo punto insostenible.

De cada día se patentiza más el odio del pueblo a los alemanes, a los que culpan de su fracaso.

Es opinión general que la resistencia en los Dardanelos y en Gallipoli será inútil y que no transcurrirá mucho tiempo sin que Constantinopla sea ocupada por los aliados.

El gobernador militar von der Goltz ha tenido que tomar enérgicas medidas para evitar las tumultuosas manifestaciones populares.

EN LA LINEAS FRANCESAS

Nuevos éxitos de los aliados

PARIS, 1 (12 m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el curso del día no hubo ataques de infantería.

"Los aeroplanos enemigos arrojaron bombas en Dunkerque, ocasionando daños insignificantes.

"En el Artois, en Angers y Arras hubo la habitual actividad de la artillería de grueso calibre. El enemigo desde una gran distancia disparó nueve granadas contra Compiegne: Los perjuicios que causaron carecen de importancia militar. Se declaró un principio de incendio que fué rápidamente sofocado.

"En el Argona, en la región de Fontaine aux Charmes y en Four de París se sigue por ambas partes casi continuamente el cañoneo de las trincheras.

"En el bosque de Le Pretre ocurrieron enérgicos bombardeos.

"En los Vosgos el enemigo bombardeó nuestras posiciones desde la colina 627 hasta La Fontenelle, y el pueblo de Metzeral.

"Esta mañana siete aviadores franceses arrojaron bombas en la estación de Friburgo y en la fábrica Ariatik, de la misma ciudad. Uno de esos aviadores, cuyo aparato sufrió un desperfecto, tuvo que descender en las líneas enemigas".

LO QUE DICEN ELLOS...—

La revista "Le Correspondant", del 10 de Abril, estudia un folleto publicado por un alemán, que se titula "Yo acuso", en que dice el autor, en un emocionante epílogo, que el pueblo alemán ha sido corrompido y cegado a fin de lanzarle a una guerra que ni había querido ni previsto; bajo pretexto de libertarle, se le ha avasallado. Para conjurar el encanto y para combatirlo acude el pueblo mal informado al mejor informado. ¿Pero está permitido hoy decir la verdad en Alemania?

—El "Frankfurter Zeitung" cita un artículo publicado por un profesor en el "Basles Nachrichten", artículo en que los libros franceses y belgas sobre las atrocidades alemanas son calificados como propaganda innoble. Pero lo que no se dice en el diario de Frankfurt es que al día siguiente de la aparición de este artículo, el "Basler Nachrichten" mismo protestó espontáneamente contra la expresión de "propaganda innoble". En efecto, todos los hechos citados en los libros y folletos belgas y franceses están vigorosamente establecidos por testigos; antes de ser publicados han sido examinados sin pasión por altas personalidades belgas, francesas y neutrales. Lo que hay de innoble son los hechos revelados, y no la propaganda que tiene por objeto darlos a conocer y estigmatizar a sus autores.

ITALIA Y SUS HERIDOS.—

El jefe del gobierno, señor Salandra, se ha mostrado opuesto, por una carta a los diputados y senadores, a la constitución de un gran Comité Central en favor de las familias de los soldados y víctimas de la guerra. Ha preconizado como más práctico y rápido la constitución de comités autónomos locales, que en cada ciudad y en cada pueblo atiendan con socorros a las familias de los soldados necesitados de la localidad, formen hospitales particulares y atiendan á los heridos que puedan.

Las diputaciones provinciales han votado para esas atenciones grandes cantidades. La de Milán ha dado liras 500.000.

Su Santidad Benedicto XV ha puesto a disposición de los heridos los hospitales de Santa Marta y el palacio pontificio de Castel Gandolfo.

La reina madre ha cedido su palacio Villa Margherita.

Los jesuítas de Roma han ofrecido su Colegio para hospital.

El Instituto de Misioneros de Piacenza ha dado su gran Colegio y liras 500.000.

LOS EXITOS DE CRITICA Y DE MALAGA GRENET

Como demostración palpable de la difusión que en Francia ha adquirido nuestra publicación reproducimos más abajo un suelto publicado en "Le Matin" del 26 de junio.

Como es sabido, las caricaturas á que se refiere, son debidas al lápiz del genial Málaga Grenet, que en esta cruzada contra los bárbaros del norte, ha puesto el comentario enérgico y rotundo de su lápiz de joven maestro.

Pero, más elocuentemente que nuestras frases, habla el suelto de la referencia. Dice así:

"Calcinado hasta los cimientos y literalmente acribillado por los obuses, el villorrio de Bethincourt, ha sido bautizado — y muy justicieramente — con el nombre de Bethincourt-les-Marmites. Esta villa posee ,una rara maravilla: su muralla. Allí se dice: "le mur tout court comme a Orange". Muralla trágica al pie de la cual se desarrollaron, tantas horribles catástrofes y tantos sangrientos horrores. Y sin embargo cada vez que pasa por allí un escuadrón, una compañía ó un regimiento, á pesar de la fúnebre decoración de los alrededores, las bocas se abren en una carcajada imposible de contener. Qué es lo que motiva esta risa? Hela aquí:

"En una hora de buen humor y de inspiración, una artista de fortuna — él era antes de la guerra, empleado en un gran almacén de novedades de París — ha reproducido, (con una destreza de trazo que le envidiarían muchos maestros del lápiz) en un gran afiche, las dos caricaturas, publicadas por "Le Matin", reproducción de "Crítica" de Buenos Aires, de Hindemburg y de Guillermo, Mofletudos, enormes, de una "bouffonnerie" casi grandiosa sobre este montón de ruinas, las dos figuras pegadas al muro, por una mano vengadora.

Antaño los grandes criminales eran expuestos á la vindicta pública. Actualmente se hace mejor: "se les "carbona". Y "Le Matin" se siente satisfecho de haber dado las materias primas de inspiración, el pretexto para esta ejecución magistral."

"AHORRARIA MILLARES DE VIDAS"

Un periodista suizo reproduce una conversación que en su presencia mantuvieron cuatro ingleses.

—Los alemanes, en nuestro lugar, hubieran enviado un ultimátum á Holanda: "decídete en veinticuatro horas, por o contra nosotros"—dijo el primero.

—Nosotros no podemos hacer eso—rectificó el segundo.—Hemos ido a la guerra para defender la neutralidad de Bélgica.

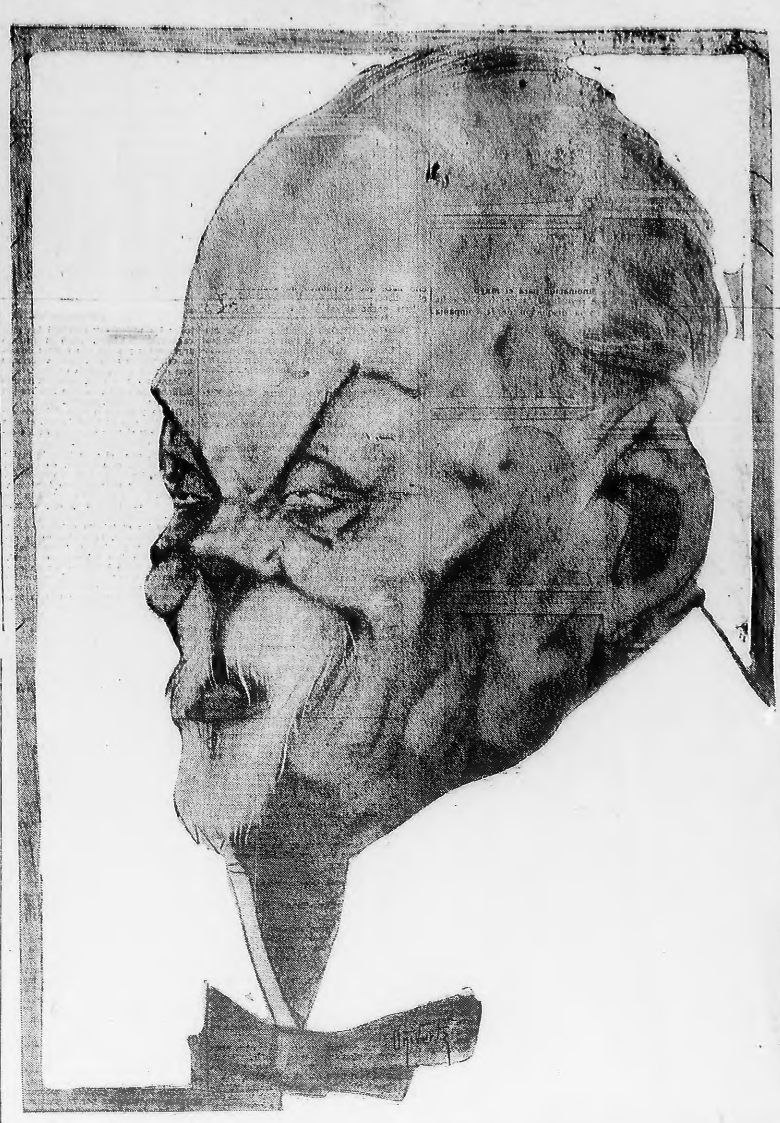
—Debieran de tener en Hollanda bastante sentido para entrar expontáneamente en la guerra contra Alemania. Pues ¿no ven que, en rigor, nosotros luchamos por la independencia de Holanda, que no valdría una brizna de paja, caso que Alemania ganase? Es estúpido que se mantenga neutral—añadió el tercero.

Y un oficial herido cerró la conversación:

—Ahorraría millares de vidas.

Tal parece ser el consenso de la opinión inglesa; que Holanda debiera ver cuán conveniente le sería declarar la guerra a Alemania. No cabe duda que la diplomacia trabaja afanosamente por mostrar a Holanda su conveniencia. Y hasta es posible que a estas horas haya conseguido mucho más de lo que el público conoce o sospecha. Personas bien informadas creen que todo se halla ya dispuesto, de suerte que en el momento psicológico, cuando el ejército de Kitchener esté pronto, Rumania, Italia y Holanda entrarán en la guerra al mismo tiempo.

GALERIA AMIGA



M. Raimond Poincaré, presidente de la república francesa, que ha sabido encarnar el espíritu de su pueblo, poniendo a contribución sus grandes dotes de organizador

---

CARLOS BARUSI (Q. E. P. D.)—Falleció el 1o. de Agosto de 1915.—Su esposa Agustina Bianchi de Barusi, sus hijas María Adelina B. de Giraldes, Adalgisa B. de Vacarezza y Delia Barusi, sus hijos políticos teniente coronel Andrés Giraldes, doctor Juan F. Vacarezza, sus nietos Adalgisa Irene y Elena Giraldes, Juan Carlos, Adalgisa e Ilda Celia Vacarezza; su hermano político Alejandro Bianchi, sus sobrinos Carlos y Victoria Bianchi y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte mañana lunes 2 del corriente a las 10 a. m. Casa mortuoria, Libertad 1077.—Nota: En la Compañía Nacional habrá carruajes.

ELVIRA PAGES DE DENIS (Q. E. P. D.)—Falleció el 1o. de Agosto de 1915.—Su esposo Oscar León Denis, su señora madre Elvira Surra de Pagés, sus padres políticos teniente coronel Francisco K. Denis y Celina Somoza de Denis, sus hermanos María Ester y Delia Elvira Pagés, hermanos políticos, tíos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 2 del corriente a las 3.30 p. m. Unica invitación. El duelo se despide por tarjeta. Se ruega no envían coronas.

Casa mortuoria Olaguer 2446 (Belgrano).

Nota.—Carruages en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y sucursal (Belgrano) Cabildo 1878.

JOSEFA FERNANDEZ DE REPETTO (Q. E. P. D.)—Falleció el 31 de julio de 1915.—Sus hijos Luis, Alejandro, Mario y Josefa Repetto de Teuly; sus hijos políticos Ernestina Ramos Mejía de Repetto, Matilde Benard de Repetto y Leonidas Teuly; sus nietas Angélica Repetto Ramos Mejía y María Teuly; su hermana Manuela F. de Farriols (ausente); sus sobrinos y demás deudos ruegan a sus relaciones quieran acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte el lunes 2 de agosto, a las 10 a. m.—En la iglesia de N. S. del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 11 a. m.—Se ruega no enviar coronas.—El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Rivadavia 5341.—Nota: Carruajes en la empresa Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y sucursal Belgrano Cabildo 1873.

LEOCADIO VIÑES (Q. E. P. D.)—Falleció el 1o. de Agosto de 1915.—Sus hermanos Manuel y Germán, tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales del extinto al cementerio del Oeste mañana lunes 2 del corriente a las 3 p. m. El cortejo fúnebre partirá del Hospital Español Rioja y Moreno, a la hora indicada. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta.—Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Caí., Tacuari 344 y sucursal Belgrano, Cabildo 1873.

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos: autores: snobs empresarios, musicantes, y portugueses.

entre líricos

La palabra de los abonados — Espectáculos que han desprestigiado nuestro primer teatro — Festival que la empresa sabe aprovechar... — El señor que dicen que es intendente hace como si lo fuera... — Ya haremos un balance que será la expresión fiel de la verdad — El señor Da Rosa Araujo ha fracasado lamentablemente — Si hubiera un intendente de verdad, ciertas cosas no ocurrirían...

¡Qué vergüenza!... tal es la frase que ha escapado diariamente de los abonados, después de los espectáculos ofrecidos por la empresa que, desgraciadamente, usufructua el Colón. En el balance detalladísimo y comparativo que haremos al día siguiente de la clausura daremos a nuestros lectores los datos oficiales que confirmarán nuestras aseveraciones. Mientras tanto, vamos recordando "Aida" ópera con la cual quedó en descubierto el "bluff" que implicaba el "divo más grande del mundo". Después el cansancio y la fatiga que proporcionó "Francesca da Rimini", más tarde, salteando cosas que reservamos a pesar de ser conocidas, la "genial" interpretación de "Lucía de Lammermour", donde el señor Caruso se distinguió por "el gallinero" que nos hizo creer en que el divo pensando en su bienestar personal se había dedicado a la cría de aves; después su huída al bosque y la serie de espectáculos con que la empresa sólo ha inspirado lástima y compasión... En una palabra, y adelantándonos a lo mucho de verdad que tenemos por decir, nuestro teatro no ha podido llegar a menos y los señores Da Rosa, Mocchi a más... Esto es fácil de explicar, dado el nombre que ostentan nuestras autoridades edilicias. En fin, esperamos el día último y feliz de la actual temporada. Mientras tanto ocupémonos de otro tema de mayor actualidad que deja margen a sabrosos comentarios. Es costumbre en Europa de que las grandes compañías hagan, al final de la temporada una función en beneficio exclusivo e inmediato de los críticos. Aquí, donde el ambiente es poco propicio a estas "manifestaciones de simpatía" jamás han prosperado iniciativas en tal sentido. Este año, el año de las cosas raras, la esperanza parece convertirse en realidad. No se crea que por buena voluntad de una empresa. ¡Qué esperanza!... Ello obedece pura y exclusivamente a una defensa que se impone. El aprovechamiento de una oportunidad que, al ítem de la empresa, será la salvación de la misma... Los señores Da Rosa Araujo y Mocchi conscientes de la desgraciada temporada que han producido, han creído encontrar una defensa de sus personales intereses — que creemos no encontrarán — haciendo un acto que en el fondo solo encierra un interés bien entendido. La Asociación de la Crítica, procede en esa forma correctísima al solicitar tal festival, pero debemos suponer, debemos creer que al final sabrá responder de acuerdo con el criterio que ha inspirado su creación, "malgrée" las adulaciones — interesadas, repetimos — de que la quiere hacer objeto...

A otra cosa: idéntica a la farsa de la reventa, es la reunión a que ha convocado la comisión del teatro que será presidida por el señor que dicen ser intendente municipal. Recien parece que se ha apercibido de los desaguisados de la actual empresa. ¿A qué no tiene el coraje de rescindir el contrato con la empresa actual del Colón? De ninguna manera. Es algo más "práctico" y por de música después de las doce de la noche. A su familia no le interesa el arte ¡Siempre las cuestiones domésticas!... Oh! los hijos rebeldes y la poca energía de los "papás londinenses". Y digámoslo, una vez por todas el señor Gramajo como el señor Da Rosa Araujo en el Colón, constituyen un par de inservibles que solo el criterio calificado de un "interino Palacio", pudo llevarlos a la popularidad... visible. Y la "esposa del divo" se siente fatigada.

Mañana continuará, por hoy se va a dormir...

La esposa del divus.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Una de las escenas de la comedia "Los Románticos", de Martínez Sierra, estrenada con gran éxito en el teatro Moderno.

EN EL GENERO CHICO

El negocio del Mayo termina? — Nuevas formaciones — Para Montevideo — La Plata — López Silva — El señor Viergol — Se ha revuelto el avispero!

Nuevamente tenemos que ocuparnos del teatro Mayo. En los mentideros teatrales se da como un hecho la terminación de la temporrada de la compañía que dirige el actor señor Miguel Lamas. El negocio indudablemente no marcha lo bien que se esperaba y ello es debido a la falta de obras y a la poca habilidad de la dirección artística que se ha propuesto mantener en el cartel, obras que no son del agrado del público y que solo redundan en beneficio del autor de ellas. Es necesario que una vez por todos se convenzan esos señores directores artísticos, que al público se le deben dar las obras que le agraden y no guiarse de caprichos e intereses particulares para representar las que solo dan por resultado que el público se aleje del teatro. Cuando el público se cansa no vuelve, y es inútil pretender llamarle otra vez con obras que no tienen aceptación. Nuestro respetable no se deja engañar tan fácilmente y si es cierto que no silba las obras malas, también es muy cierto que no pone más los pies en el teatro, siendo esta manifestación, la mayor expresión de desagrado.

El señor Viergol, director artístico del Mayo, a cuyo puesto aspiró desde su llegada de España, nos ha demostrado en muy poco tiempo que carece de las condiciones necesarias para tan ele- [illegible] dirección depende [illegible] negocio. [illegible] el señor López Silva de [illegible], el señor Viergol consiguió su [illegible]o y como lo decimos antes, en poco tiempo nos ha enseñado que su actuación ha sido un verdadero fracaso.

No podemos por hoy garantir la exactitud de que la temporada del Mayo termine y es de desear que no ocurra, pero el contrato de algunos artistas de ese elenco para otras compañías, es una presunción de que la noticia viene revestida de ciertos visos de verdad. La empresa puede ser muy bien ajena a la salida de algunos de sus artistas.

En los círculos teatrales se comenta el hecho y ya se están formando varias compañías de las que nos ocupamos en seguida.

Las versiones circulantes son las siguientes:

López Silva, forma

Corre el rumor de que el popular sainetero don José López Silva, ha dado el toque de campana por los cafés frecuentados por artistas sin contrato, y que forma compañía.

La noticia ha circulado con la rapidez de un rayo. Todo el mundo (es decir, los artistas), admiran al señor López Silva, lo consideran el Mesías, que viene a salvarles los garbanzos, pero muchos de ellos sufrirán un pronto desengaño. Menos mal que será pronto, los tragos amargos cuando pasan más rápidos, se sienten menos.

En caso de formalizarse este negocio, don José tiene ya sus bases para el elenco, entre el que cuenta con la mayoría de los artistas del sexo feo que actúan en el Mayo y algunas damas de la misma. La formación no sería para la capital sino para Montevideo, donde actuará en el teatro 18 de Julio.

El elenco sería reforzado con algunos artistas que se embarcan en la semana próxima en Cádiz. Esto es alarmante y quedarían eliminados algunos cuyos nombres no se escaparán a nuestros lectores, si se recuerda que han sido contratados para el Victoria algunos artistas cuyos nombres ya anticipamos. La compañía López Silva, regresaría al teatro Victoria una vez que termine su compromiso la compañía de la señora Esperanza Iris. El señor López Silva además de sus obras y dos más que ha terminado, cuenta para la temporada con varias exclusivas.

A último momento se nos informa que muy posiblemente ingresaría como primer actor el señor Miguel Lamas. Esta versión no ha sido aun confirmada. Anoche celebró una conferencia con don José y Rogelio Pérez, que está en la combinación, y de allí saldrá el guisado.

Una combinación para el Mayo

Sigue revuelto el avispero. No se ha resuelto la disolución de la compañía Lamas y ya se da una nueva combinación para el Mayo.

Se trata de una compañía de zarzuela española compuesta por los siguientes elementos: Primeros actores: Arsenio Perdiguero, Pepín Fernández (actualmente en Chile con la compañía de Manolo Casas) y Salvador Ferrer; barítono, don Manuel Fernández; tiple cantante, doña María Jaureguizar; tiples cómicas, Mercedes Díaz y Amparo Ferrer; actriz de carácter, María Hernández y otros elementos que se agregarían en esta, reforzando los coros y algunas bailarinas.

Anoche salió para Córdoba el representante de Perdiguero, don Mendizábal, llevando la última palabra del "tanto por ciento" que se le señala como empresario de la compañía. Si ello se acepta por los señores Perdiguero-Ferrer y Fernández, la compañía regresaría de Córdoba y debutará en el Mayo en la primera decena del corriente mes.

Formación para La Plata

Sigue el corso y los artistas con la procesión por dentro. Unos sonríen y a otros se les ve por los cafés con las caras largas. El único que saca partido y corta el bacalao con estos líos, es el "rengolay" del agente Díaz, que percibe comisiones a granel de los artistas que pescan contratos.

Los empresarios Nicéforo Sánchez, González y Cía., han organizado otra compañía de género chico que actuará en el teatro Olimpo de la Plata, coliseo que dichos señores tienen arrendado por seis meses.

El elenco es el siguiente: tiple cantante, Celia Galván; tiple cómica, Amparo Garrido; actriz de carácter, Teresa Costita (actualmente en el Mayo), otras tiples, Emilia Planas, Sara Iturrat, María Montenegro, Rosa Fuster, Elvira Costa (la Costita "bis" del Mayo), Juana Damel y Julia Tejera.

Actores: Miguel Ligero, Antonio Gallego, F[illegible]ico Carrasco (actualmente en Montevideo), Tiburcio Garay, Julio Sanjuan (también del Mayo) y Daniel Garrido; barítono, Julio Losoya; tenor, Arturo Montoya y tenor cómico Antonio Montenegro. La compañía llevará el título de este actor, y debutará el sábado próximo. Llevan además veinte coristas de ambos sexos. Como maestro va el diminuto Antonio Lozzi.

A último momento también se nos informa que [illegible]ido contratados la actriz de carácter Consuelo Esplugas y el actor Antonio Pérez Soriano. Caso de ser cierto posiblemente no formarán en el elenco la señora Costita y San-

EN EL COLISEO

La elegante sala del teatro de la calle Charcas sigue viéndose muy concurrida por numerosas familias de nuestra sociedad, que ha encontrado en estos espectáculos una marcada superioridad a las que se nos presentan en el Colón.

Verdaderamenre nuestro público se da perfectamente cuenta que las obras que se representan en el Coliseo, son puestas en escena lujosamente, no faltando el más mínimo detalle, y por lo tanto alcanzan una marcada superioridad sobre los del teatro municipal. La interpretación también ha superado y ello hace que el público no abandone el Coliseo.

Esta noche subirá a escena la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, "Aida", con el siguiente reparto que es todo una garantía de éxito:

Il Re, señor A. Alfieri; Amneris, sua figlia, señora L. Garibaldi; Aida, schiava Etiopi, señorita M. Viscardi; Radamás, señor E. Trentino; Ramfis, capo dei sacerdoti, señor E. Melocchi; Amosnaro, re d'Etiopia en padre di Aida, señor G. Marcolini; Un messagero, señor A. Brégola.

CASINO

Un variado e interesante programa nos ofrece para esta noche la empresa del alegre music-hall de la calle Maipú.

Los éxitos de la troupe Perezoff's y La Malagueñita se acentúan cada día más y han constituido los números mejores del espectáculo. El público les aplaude con marcadas señales de simpatías.

El trío Lara, Romasiglia y Luci Guiflanone, siguen mereciendo los favores de los morenos y se les ve con gusto.

Todos estos números y el resto de la compañía tomarán parte en la función de esta noche.

A las 10.30 darán comienzo los asaltos de lucha greco-romana, que durarán hasta las doce, y cuyos encuentros han despertado un verdadero interés.

Hoy lucharán Pampuri contra Seniamen (continuación), Grunn contra Petersen y Goldstein contra el vasco Ochoa.

POR EL VICTORIA

La última de Paquita

La compañía que actúa en el teatro Victoria, termina esta noche su temporada y se trasladará a Montevideo, para debutar en el teatro Urquiza el 3 del corriente.

La actuación de la gentil tonadillera aragonesa Paquita Escribano, en el teatro Victoria, ha sido relativamente corta, pero lo sufficiente para hacerse conocer de nuestro público y captarse grandes simpatías, las que le fueron demostradas la noche de su función de honor y beneficio, donde fué ovacionada, recibiendo al mismo tiempo infinidad de regalos valiosos y canastas de flores.

Fué tal el entusiasmo de los morenos que hasta se le arrojó una gran cantidad de palomas en cuyos piquitos no faltaban cartitas, con versos, una amable frase y una galantería para Paquita.

Con ello pueda demostra daler uauw

Con ello queda demostrado que la feliz interprete del couplet de los cuatro Ases, se ha impuesto en nuestro público.

La graciosa bailarina Trinidad Plá (La Argentina) también ha logrado captarse grandes simpatías. Sus numerosos bailes han sido muy celebrados y los aplausos que conquistara a diario, han sido de justicia.

La función de hoy es la última de la temporada como antes lo decimos y será la de despedida de nuestro público por lo que ya estamos en presencia de los discursos de práctica.

El programa es el siguiente:

La comedia en dos actos de José Martín Ramos titulada "La leyenda del maestro" que interpretará la compañía que tan acertadamente dirige el actor señor Fernando Porredón y de la que figura la excelente actriz Matilde Rodríguez. A continuación se presentarán Petit Jungent, en sus transformaciones e imitaciones de coupletistas Trinidad Plá (La Criollita), que ejecutará nuevos bailes y para postre la especie de "budín" Paquita Escribano, que cantará entre otros el couplet "El lenguaje de las flores" estrenado la noche de su beneficio.

El Victoria será pequeño esta noche para contener el público que asistirá a la despedida de la compañía.

SAN MARTIN

La resolución de la Empresa Rey y Compañía y señor Tirso Escudero, de realizar una corta temporada a precios populares en esta sala de espectáculos, le ha dado un excelente resultado.

El público se ha colado en el San Martín y su sala se ve todas las noches de bote en boto.

"El Collar de Estrellas" de Benavente ha constituído un verdadero éxito y a ello contribuye también la feliz interpretación que dan a la obra los elementos que dirige el señor Escudero.

Esta noche se pondrá en escena el juguete cómico en tres actos, adaptado a la escena española por los señores Paso y Abati y titulado "El Orgullo de Albacete", obra que fué muy favorablemente acogida en la anterior temporada del Odeón.

El reparto de "El Orgullo de Albacete", es el siguiente:

Flora, señorita P. de Vargas; Casilda, señora Cortes; Paula, señorita Robes C.; Escolástica, señorita Martínez; Valentina, señorita Soriano; Engracia, señorita Gorostegui; Lorenza, señorita Robles A.; Sara, señorita Villa; Deseada, señorita Geijo; Una señora, señorita Geijo; Corea, señor Bonafé; Fabio, señor Zorrilla; Gerardo, señor González; Sebastián, señor Romea; Pepe, señor Rasche; Claudio, señor Insua; Un señor, señor Gascó; Leandro, señor Moreno; El juez, señor Del Valle; Un guardia, N. N. y Otro Guardia, N. N.

Mañana se representará el entremés "Los vecinos" y el juguete cómico en tres actos "El tren rápido".

"LAS CURAS MILAGROSAS"

Continúa produciendo excelentes entradas al teatro Apolo, la graciosa comedia en tres actos del señor Ortiz Grognet, "Las curas milagrosas".

La interpretación de la obra por los elementos de la compañía de la señora Pagano no deja nada que desear y ello contribuye a completar el éxito.

En esta obra siguen cosechando merecidos aplausos las señoras Palomero, Labarta y Barause, y los actores Casaux, Ducasse y Rosich.

Esta noche se repite y la precede en el cartel el apropósito en dos cuadros del doctor Iglesias Paz titulado "Ilusiones".

ARGENTINO

La última producción del aplaudido sainetero señor Carlos M. Pacheco, "La ruleta" estrenada hace unos días, ha confirmado en sus posteriores representaciones el franco éxito que consiguió la noche de su estreno.

Verdaderamente, la obra del señor Pacheco, es una pieza que vale y que se ha de mantener mucho tiempo en el cartel, dando sus bonitas entradas.



El popular actor Señor Parrivicini en el rol de Persiano de la obra "La Ruleta" de Pacheco.

Hoy vuelve a repetirse en la sección de las once y la acompañan en el cartel "Santos Vega", "La ley Palacios" y "Cinema nacional".

Próximamente se estrenará la pieza en dos actos dividida en ocho cuadros, original de los señores Florencio Parravicini y Schaefer Gallo, titulada "Aguila y gorriones", obra de la que nos ocupamos en nuestro número del 30 del pasado.

También se preparan para estrenar a la brevedad posible "La caja de conversión", revista de actualidad de los señores Javier del Pino y Cecilio Casares, música de Quinito Acevdo y "La guardia del auxiliar" de Carlos M. Pacheco.

Continúan muy adelantados los ensayos de "La muralla de Jericó", del doctor Pedro Benjamín Aqueris y "Voten por la mujer".

POR LOS DOMINIOS DE JUAREZ

El estreno de mañana

Ha despertado inusitado interés el próximo estreno de la zarzuela de Pereira y Palacios, música de Lleo, titulada "El Harén".

Esta obra de los felices autores de "La corte de Frarón", la trafa como exclusiva la compañía del maestro Penella, pero las cosas cambiaron y fué a parar a la Comedia, donde se estrenará mañana en la sección de las diez. La empresa Rey-Lozada, tiene puesta en esta obra toda su atención por creer que será el éxito más sonado del año.

La presentación no dejará nada que desear, pues se ha mandado pintar un espléndido dcoradeo y se ha preparado un lujosísimo vestuario.

También se preparan otros estrenos para esta semana entre ellos "La suerte de Salustiano" o del Rastro a Recoletos que subirá a scena el martes y "Una buena muchacha" que se representará el miércoles.

El programa de esta noche lo componen las siguientes obras: "El chico de las Piñuelas", "La carne flaca", "La tirana" y "El audaz".

Al final cantará varios couplets la aplaudida tiple señora Dolores Membrives.

LOS DE PENELLA

Las representaciones de "La niña mimada", opereta del último de todos los Pérez, señor Aurelio G. Rendón y del maestro Padilla, continúan dando muy buenas entradas al teatro Avenida. Es verdad que la obra avle la pena verla, es de las buenas y la interpretación es muy acertada, lo que contribuye al éxito. Hoy vuelve a ocupar el cartel en la sección de las nueve y la acompañan "Las musas latinas" en primera (8 p. m.), y en última, y "La sucursal de la gloria", en tercera.

En la presente semana se reprisará la aplaudida opereta en un acto "Los cadetes de la reina" para lucimiento de la señorita Serra y barítono Rousell.

LOS ESTRENOS EN EL ARGENTINO



Los señores Fuentes y Maiño, señorita Solar y señora Solano en la escena final de "La Ruleta" de Carlos M. Pacheco, estrenada con ruidoso éxito.

VAN LLEGANDO

De regreso del Rosario donde actuó con la compañía de varietés de Teresita Zazá, ha llegado el enorme maestro señor Calatayud. Viene contento y espera más proposiciones para Nueva York.

También están de regreso de provincias los actores de la compañía Manzano, señores Alba y Parramón.

Que nuestra capital les sea grata.

EN EL MAYO

El estreno de mañana

La compañía que actúa en esta sala de espectáculos y que dirige el actor señor Miguel Lamas, nos ofrece para mañana un interesante estreno. n la sección de las diez se representará el sainete en un acto original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, música del maestro Taboada Stezer, titulado "Naide es ná".

Esta obra es exclusiva de la compañía del Mayo y ha sido ensayada con especial interés por cuanto se tienen cifradas grandes esperanzas de éxito.

El programa de esta noche lo componen lo componen las siguientes obras: "La Europea", "La coupletista y el torero", "La tierra del sol" y "Ki-ki-ri-ki".

La obra será presenetada lujosamente y ha de constituir un éxito.

Próximamente se comenzarán los ensayos de "Por la paz", obra de la que se dice mucho bueno.

DE BELGRANO

Se dá como un hecho, que esta noche termina su temporada en el teatro General Belgrano, la compañía de zarzuela española que dirige el actor señor Miguel Ligero. Algunos de los elementos de esta troupe han sido contratados por la empresa Gonzáles y Cía. del teatro "Olimpo" de La Plata dónde debutarán el sábado próximo.

El negocio del teatro de Belgrano no ha dado los resultados que se esperaban y he ahí, la causa del fallecimiento de la temporada.

¡Paz en su tumba!

ETOILE PALACE

Debut de Pepita Bravo

Debuta hoy, como hemos anunciado, en éste elegante biógrafo, la señorita Pepita Bravo, "La Maja", tonadillera que aspira a alcanzar una seria reputación, por sus brillantes dotes.

Tiene como pocas, linda voz que ha cultivado con buenos maestros en una larga preparación y un repertorio extenso y atrayente. Todo ello, hace esperar de esta nueva artista, triunfos serios desde el comienso de su carrera, iniciada con tan buenos auspicios.

MARCONI

Esta noche termina su temporada en esta sala de espectáculos, la compañía dramática italiana que dirige el excelente actor señor Filiberto Mateldi.

Las simpatías que el señor Mateldi ha conseguido conquistar durante su actuación artística son innumerables y ellas se pondrán de manifiesto esta noche en la función de despedida de nuestro público.

El programa confeccionado para su última función, en el Marconi, es el siguiente: "La forza dell'abitudine" y la comedia en tres actos "Bosco Sacro".

La función de hoy tiene también el atractivo de ser en honor de la aplaudida actriz señora Emma Cairo Bordeaux elemento prestigioso que ha contribuido al éxito de Mateldi.

Próximamente debutará en el teatro le tiégrafo sin piolines del terrible "Miquelito" la compañía italiana de Carlos Nunziata.

DE MONTEVIDEO

EN EL URQUIZA—

El sábado 31 y domingo 1.o (hoy), se darán dos únicas representaciones por la compañía lírica italiana de Caracciolo-Gubellini. Se pondrán en escena, respectivamente, "Madame Buterflay" y "Boheme". El abono para estas dos únicas representaciones ha sido cubierto en su totalidad.

Para el día 3 de Agosto se anuncia el debut de la aplaudida tonadillera Páquita Escribano, que actúa con éxito en el teatro Victoria, según se desprende de las crónicas diarias de la prensa de Buenos Aires.

También se anuncia el debut de la compañía Porredón y de la bailarina Trinidad Plá (La Criollita).

SOLIS—

El lunes dará su función de despedida, la compañía de opereta española de Esperanza Iris, que va a ésa al teatro Victoria.

La señora Iris ha gustado mucho, es una artista de verdad y presenta las obras lujosamente.

El viernes último se puso en escena "La Geisha" y "La generala", obras en las que la nombrada tiple ha logrado un ruidoso éxito. Esta función fué a beneficio de la tiple señora Josefina Peral, uno de los elementos valiosos de la compañía.

LUMIERE—

La compañía Carrasco-Salvany, y en la que figura la conocida tiple Irma de Gasperés, sigue obteniendo buenas entradas. Su temporada marcha bastante bien y las obras se presentan con toda propiedad. El viernes subieron a escena "La buena sombra", el estreno de "El bazar europeo" (todo se liquida), revista en un acto en competencia con "La europea", que se representa en el Mayo de ésa, y "...Ni deuda que no se pague", de don Manuel Fernández, Montes Segovia, Luis Meton, Emilio Acevedo y tal vez algún otro más. Los carteles aseguran que en Buenos Aires consiguió un ruidoso éxito, y ya saben por allí, cómo pasó la "cosa" esa.

CASINO—

Continúa actuando con éxito el ducto Salcedo-Crespo y Lorencita Oporto (buen vino).

ROYAL—

Se presentaron a escena, como si fueran artistas, varias mucamitas de familia bien, que abandonaron el fregado y hoy la trabajan de tonadilleras. La que más se aplaude es "La Gitana", corredora de alpargatas y churros y eso gracias a que su compañero es un bailarín regular para arriba. El ducto Giralda-Málaga sigue bien de salud y recuerdos.

Se le aplaude mucho.

EL PERRO THEIN—

Ha trabajado en los teatros Solís y Uruguayo. En sus diversos ejercicios que le enseñara el coxo Calvety, se le aplaude. Para dentro de unos días Thein podrá ya hablar. Se le enseña y con toda facilidad dice papá y mamá. Las ciencias adelantan que es una barbaridad.

Nanada más por ahora y salute.

"Granito".

POR EL ROYAL

Hablando con el prócer...

Y le encontramos en tren de "apuralo" a Pablo, a fin de la venta de los palcos bajos.

—Hola! prócer...

—¿Como así?

—Natural amigo. (Y el prócer Lombart se retorció su bigote que no tiene). Aquí no se gana ni medio. Y sobre todo, y cómo ustedes bien dicen, hai cabarets y cabarets. A mi casa no, lo concurre la sociedad distinguida que quiere, que necesita expansión... Por los demás, estoy con ustedes. Pero, a otra cosa. Hablemos del movimiento teatral. (Y Lombar nos convidó a un thé con limón que por dignidad no hubimos de aceptar y continuó:

—Sí, señores. Abro la Scala. Pero no el Scala de artes. Será un teatro donde las familias podrán concurrir sin reparo alguno. Allí se hará el género de los padres vaudevilles de París, del teatro Palais Royal, de Comedia, Michel y otros similares.

—¿Aristocracia, nó?

—En toda la línea.

—Pienso abrir las puertas del Scala, completamente reedificado para fines de Agosto próximo.

(Lombart comprendiendo nuestra anterior indignación nos ofreció una modestísima soda que hubimos de rechazar en... xoda...)

—Además, continuó el prócer, quien formará y dirigirá la compañía será el "mezlebre" Lebrey que se embarca mañana con la troupe, que, como es público y notorio ha obtenido, por dos años, éxito grande en él "Moderno" con sus compañías francesas.

—¿Nada más?

—La curiosidad... es la madre de todos...

...los empresarios.

—De los vicios.

—Saló...

(Y nos volvió a invitar con nada). Voilá del amanetismo de Lombart.

ROYAL

En éste faorecido music-hall de la rue Corrientes se estrenará en la presente semana una revista de gran espectáculo, con la que se presentarán los nuevos elementos recientemente llegados de Europa.

La empresa del Royal no ha reparado en gastos y piensa hechar la casa por la ventana para presentar la nueva obra con todo lujo de vestuario y decorado, a fin de que supere a las anteriores revistas lo que ya es mucho decir.

El elenco de la nueva compañía es el siguiente: Miles. Cleo Deschamps, de Matha; Mr. Lydhor; Miles. Muguette, Nenon Gladys, Luxenit y Debral.

Mañana se efectuará un festival extraordinario en honor y beneficio del barítono Dermo, el que promete verse muy concurrido.

Las generales simpatías que ha sabido conquistarse el señor Dermo entre los habitués a éste alegre Music-Hall son muchas y ello ha de contribuir a que la sala se vea de boté en bote.

LA OPERETA ESPAÑOLA

Mañana da su función de despedida del público de Montevideo, la compañía de opereta española de la señora Esperanza Iris que actuará en el teatro Victoria.

La compañía de la excelente actriz, llegará a nuestro puerto el miércoles próximo y debutará el jueves cinco, salvo inconvenientes de último momento.

UN EJEMPLO...

Hay cabarets y cabaéts, veníamos repitiendo. Bajo ese título se amparan una media docena de especuladores. Uno de ellos está en el "Montmartre", en la calle Corrientes. A sitios de esa índole debe dirigirse la autoridad policial, pero nunca a otros donde reina la educación y el buen gusto. Conste que no hablamos del Pijall, no porque se encuentra en esas condiciones, sinó porque allí reina la cultura sin "K". A aquellos sitios donde concurre el elemento malcante es donde debe dirigirse la acción edilicia. A aquellos sitios como el que apuntamos. Nunca debe utilizarse la misma tijera.

OTRA CARTA... ¡¡¡BASTA!!!

Señor cronista teatral: Esto se está poniendo muy mal. La crisis es algo que nos aflige tanto como el pagar una botella de champagne a una cocotte más o menos con inclinaciones a "comniére de revue". ¡Ya no se puede vivir!... Le envío a uster esas cinco libras esterlinas (no hemos recibido ni medio) a fin de que premie un concurso en el que debe salir triunfador quien solucione "el desgraciado ambiente de "patos" que nos rodea. No demore, cronista amigo en llevar a la práctica mi indicación. Siempre ser Aun mortal "de plus" que se lo agradecerá. Salud y prosperidad de su affmo. — Manuel Porthelance.

AH! SI...

Es verdad. Mañana el simpático Demó celebra su función de beneficio. Mañana publicaremos un "sicalíptico" retrato del beneficiado. Buenas noches...

ESPECTACULOS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temparada oficial de 1915. — Gran compañía lírica italiana.

Hoy domingo 1o. de Agosto.—Tarde, a las 2.30 p. m. Ultima matinée de abono: Rigoletto, protagonista Titta Ruffo.—Noche, a las 8.30: Penúltima representación del turno par (Nro. 48), Il cavalliere della rosa.

Lunes 2.—Ultima función del turno impar (Núm. 49). Despedida del célebre tenor E. Caruso: Manon, de Massenet, cantado en francés por E. Caruso y Genevieve Vix.

Martes 3.—Ultima función de abono, correspondiente al turno par (Núm. 50). Amleto, protagonista Titta Ruffo y A. Galli-Curci.

Nota.—El miércoles 4 de Agosto, gran festival organizado por una sociedad de críticos periodistas, interviniendo toda la compañía.

SAN MARTIN — Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.

Domingo 1o.—Tarde a las 3: El collar de estrellas.—Noche: El orgullo de Albacete.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, Rogelio Juárez.

Domingo 1o.—Tarde, a las 3: El sueño de Pierrot, El genio de Velázquez, couplets por Lola Membrives, El audaz.—Noche, a las 7.45: El chico de las Peñuelas, La carne flaca, La tirana, El audaz y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director: Manuel Penella.

Domingo 1o.—Tarde, a las 2.45: La isla de los placeres, La niña mimada, Las musas latinas.—Noche, a las 8: Las musas latinas, La niña mimada, La sucursal de la gloria, Las musas latinas. pañola, Manuel Lamas.

APOLO — Compañía nacional, Angelina Pagano. Sábado 31. Concierto Miramonta, Ilusiones, La millonaria.

Domingo 1o.—Tarde, a las 2.45 y noche a las 8.45: Concierto Miramonte.—Ilusiones, Las curas milagrosas.

Hortensia.—¿No acabas esa carta para el ministro?

Mariapeda.—Tienes razón. Voy allá. (Vase segunda izquierda).

Clara (consultando la hora).—Anda, cerca de las tres! Voy a echar un vistazo a la cocina.

Nieves.—¿Otra vez?

Clara.—¿Qué quieres? Tu cocinera no sabe hacer un flan. Cuando pienso que tú, la hija del coronel Vizcarrondo, tiene una cocinera que no sabe hacer el flan... (Saliendo por la segunda derecha). ¡Cómo está el servicio!

Hortensia (después de mirar si están solas. Rápidamente).—Ven aquí... pronto... una señal cualquiera.

Nieves.—¿Una señal?

Hortensia.—Sí. Un signo particular de tu marido... por ejemplo... un lunar... ¿no tiene ningún lunar?

Nieves.—Sí... del tamaño de un guisante.

Hortensia.—¿Donde lo tiene? (Nieves va a contestar y de pronto se detiene confusa y baja tímidamente los ojos sonriendo). Bueno... ¿no hay alguno en un sitio menos... vamos... más visible?

Nieves.—No. (Hortensia hace un gesto de contrariedad). Pero, ¿por qué me lo preguntas?

Hortensia.—Pues porque creo que tu marido...

Nieves. — ¡Cómo! ¿Aún sospechas

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

Las carreras de hoy

LA GRAN POLLA DE POTRANCAS - OCURRENCIA

Resultados generales

La fiesta hípica celebrada esta tarde en el Hipódromo Argentino, resultó todo un éxito.

Los factores que contribuyeron para que la reunión de referencia tuviera un interés inusitado, fueron varios. En primer término merece señalarse el día espléndido, una tarde verdaderamente primaveral, que invitaba concurir al aire libre, luego el hecho de hallarnos en el primer día del mes, un programa de primer orden, y el hecho de disputarse la Gran Polla de Potrancas.

Verdaderamente a esta última circunstancia, no puede conceptuarse como un factor decisivo, por cuanto se se trataba de una carrera que en el papel no parecía tener mayores atractivos, pero como carreras cómo las pú... concebir que llevó al hipódromo más concurencia que de costumbre.

La mayoría de las pruebas que componían el programa fueron disputadas por lotes numerosos, y ello trajo como consecuencia a que los aficionados las presenciara con entusiasmo, y apostara en la misma forma.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

La prueba inicial tuvo el desenlace que la cátedra ya había descontado de antemano. La favorita La Loca se impuso nuevamente, y con suma facilidad.

La Delfina II inició el movimiento, con pretensiones de recorrer la distancia de uno a otro extremo.

En persecución de la hija de Jardy, se lanzaron La Loca y Grivoise.

Poco después de desembocar la recta dual, la pensionista del stud El Manicomio pasó sin esfuerzo al primer puesto, para continuar en ganancia hasta el disco.

PREMIO RUBICELA

Distancia 1600 metros

1 LA LOCA, 54 kilos, por Clermont e Ilusión del stud Manicomio, R. Rodríguez	12356	9673
2 La Delfina II 46, T. N. Fernández	2699	2267
3 Eureka III 53, S. Blanco	6091	4592
4 Revanche 49, M. Acosta	1682	2021
0 La Seine 50, A. Lhuiller	384	440
0 Madrileña 54, R. V. Lanatti	2276	1863
0 Grivoise 51, J. Fernández	608	641
0 Rose of York 50, N. López	198	338
0 My Happy 47, J. M. Pena	578	770
0 Mirona 47, M. Lema	857	1195
	27720	23800

No corrieron: Santa Damiana y Tejuéla.

Dividendo de La Loca pesos 4.05 y 2.35; de La Delfina 3.45; de Eureka 2.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 4|5.

SEGUNDA CARRERA—

Tuvieron muy buen olfato los aficionados en la prueba de potrancas perdedoras, proclamando favorita a la debutante Alhería, la que, dicho sea de paso, fuimos de los pocos en pronosticar.

En cuando las cintas dieron paso, Matrera se posesionó del puesto de peligro, llevando en su seguimiento a Inquisición, Melody y Alheria.

En la mitad de la recta ésta última inició un enérgico avance, y después de una reñida lucha con la leader, consiguió adueñarse el premio por escasa distancia.

PREMIO PEGA PEGA

Distancia 1400 metros

1 ALBEÑA, 56 ks., por Druid y Alten, del stud Los Cardales, A. Navarro	12781	5617
2 Matrera 56, D. Torterolo	6223	2663
3 Inquisición 56, D. Englader	6938	4276
4 Alida 56, P. Costa	1187	784
0 Guayabita 56, J. Fernández	2409	1470
0 Melody 56, E. Muraña	2314	1313
	31907	17128

No corrieron, Juá Juá y Florindora II.

Dividendo de Albeña $ 4.50 y 3.10, de Matrera $ 3.65.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'26" 4|5.

TERCERA CARRERA—

La presencia de Estribor en la prueba de potrillos perdedores, produjo un desbande general. El pensionista de la Petite Ecurie dejó plenamente justificado el inmenso favoritismo de que se le hizo objeto, pues se adjudicó la victoria en un cómodo galope.

Impersonator corrió en punta, seguido de El Es y Old Gren. Cuando Englander creyó oportuno, el hijo de Old Man pasó al primer puesto, y siguí hasta el disco con entero desahogo.

PREMIO LOCANDIERA

Distancia 1600 metros

1 Etribor, 56 kilos, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie, D. Englander	19089
2 El-es, 56, J. Etchechurry	1564
3 Old Green, 56, M. Lema	1890
4 Impersonator 56, A. Slater	909
	2345

No corrieron: Guayacán, Colmenar, Ardilla III, Lefevre, Polavieja, Parnaso, Belis, Domingo Siete, Strap y Wiener.

Dividendo de Estribor, $ 2.20.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo 1'46" 4|5.

CUARTA CARRERA—

A un final reñidísimo dió lugar el premio Aldeana entre Wotan y Curacó, habiendo sido necesario que el juez diera su fallo, para saberse quién había sido el vencedor, pues los dos animales pisaron la meta sobre una misma línea.

Después de varias tentativas, el lote fué puesto en movimiento con Guandacol al frente en lucha con Curacó, a los cuales seguían Fusilero, Visto Bueno y Campesino.

En la mitad de la recta el representante de la Petite Ecurie se destacó al frente, tuviendo que rendirse al final ante el brioso ataque del hijo de Dieudonné.

PREMIO ALDEANA

Distancia 1700 metros

1 WOTAN, 56 kilos, por Dieudonné y Olinda, del stud Tricolor, R. Rivero	22938	15278
2 Curacó 47, M. Lema	2007	1803
3 Campesino 52, H. Sormani	4469	4241
4 Bolin 52, M. de Lara	5272	4013
0 Visto Bueno 56, Posta	1526	1281
0 Alisio 51, T. N. Fernández	3657	2968
0 Guandacol 48, J. Etchechury	1357	1400
0 Sun Yat Sen 44, A. Dena	3477	2640
0 Fusilero 43, P. Cichetti	1019	1178
	45616	34864

No corrieron: Redentor, Red Bonnet, Cuatrero II, Velázquez y Cornichón.

Dividendo: de Wotan, $ 3.35 y 2.45; de Curacó, 3.70; de Campesino, 3.80.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 1'44" 2|5.

QUINTA CARRERA—

La Gran Polla de potrancas, como se sabía, fué disputada por las cinco competidoras que en ella habían mantenido su inscripción, eso no obstante, despertó poco entusiasmo, pues se descontaba de antemano la victoria de Ocurrencia, a la cual se le reconocía una superioridad indiscutible, sobre las que se presentaron a contenderle la victoria.

Y la excelente hija de Val d'Or, respondió con creces una vez más a la enorme confianza que le dispensó el público, adjudicándose el premio con toda desenvoltura.

Lanzadas las competidoras en carrera, Chaica tomó la dirección del lote, seguida de Palanta, Ocurrencia y Madeline.

En la mitad de la recta pasó Ocurrencia a sus rivales como a un poste, para finalizar la prueba con varios cuerpos de ventaja a su favor.

GRAN POLLA DE POTRANCAS

Distancia 1600 metros

1 Ocurrencia, 55 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis. D. Torterolo	22390
2 Palanta 55, D. Cardoso	con Ocurrencia
3 Chaica 55, R. Rivero	1930
4 Madeline 55, M. Acosta	1959
0 La Sonámbula 55, F. ta	2111
Total	28390

Corrieron todas.

Dividendo de Ocurrencia, $ 2.30.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|5.

SEXTA CARRERA—

PREMIO SALINA

Distancia 1600 metros

1 FLORIPAR, 54 kilos, M. Lema	8705	6241
2 Faucheur 46, S. Blanco	7055	5077
3 Sin Humo 48, F. Arcuri	5355	3877
4 Don Ramiro 52, D. Torterolo	10649	8994
0 Lovelace 49, M. Acosta	2335	2153
0 Retiro 49, D. Englander	5674	3370
0 Cardigan 45, P. Cichetti	585	655
0 Matchbox 44, J. M. Sánchez	914	814
0 Singer 44, E. N. Fernández	1411	1288
0 Collingwood 43, D. Garay	1672	1247
0 Troca Tinta 46, J. Fernández	1273	1027
Dieufort 43, R. Rodríguez	477	470
0 Milia Cura 46, R. Rivero	2592	1672
0 Matatias 43, M. Cabrera	281	301
0 Anegante 43, A. Dena	185	120
	49177	37580

Dividendo: de Floripar, $ 10.15 y 4; de Faucheur, 4.45; de Sin Humo 5.20.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO PISCUETA

Distancia 1200 metros

1 CHUCKER OUT, 53 kilos, M. Acosta	19633
2 Last Reason, 60, S. Blanco	16674
3 Stagno, 52, R. V. Lanatti	9479
4 San Simón, 54, R. Rivero	12759
	58445

Dividendo de Chucker Out, $ 5.40.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo 1'11" 1|5.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO AVICENIA

Distancia 2800 metros

1 ROYAL DROP 40, P. Cichetti	5550	2760
2 Inspector 56, D. Torterolo	13369	6885
3 Maraschino 48, R. Rivero	13747	6695
4 Podestá 49, R. Rodríguez	10620	4029
0 Walter Scott 54, C. Martorelli	1274	588
0 Massenet 50, M. Acosta	9820	5265
0 El Kaiser 50, C. Fernández	6981	2611
0 Kallum 47, A. Denna	843	572
0 Zapicán 42, T. Fernández	5742	2160
	57996	32595

Dividendo de Royal Drop 22.05 y 5.15; de Inspector 3.25; de Maraschino 3.30.

Ganada por medio pescuezo.

PARA EL PASTOREO..

No puede ser otro el motivo de haber presentado a El Es, Impersonator, Old Green, que el hecho de ligar los puestos del marcador con cuyos premios se podían pagar un mes de pensión.

Calistro fué el que se apuntó con los 400 pesos y Bonahora con el tercero; el único que no ligó ni medio fué Bastiani, que con su pensionista Impersonator, llegó cuarto, vale decir último.

¡QUE DESASTRE!

La Petite Ecurie perdió la oportunidad de ganar una carrera con su pensionista Curacó por obra y gracia del jockey que montaba al hijo de Rosales.

Al entrar los competidores al tiro derecho y cuando éstos enfrentaban las tribunas populares, se vió que el caballo Curacó venia haciendo zig-zag, sin que el jockey (?) Lema pudiera contenerlo.

Es una verdadera calamidad este jockey de la damisélica figura; venia con las riendas levantadas sin poder hacer seguir su linea a su cabalgadura.

LA TERCERA CARRERA

Fué un desbande general; solo tres quedaron anotados para hacerle la parada á Estribor. Demás está decir que el hijo de Old Man ganó al trote inglés; también con semejante compañía...

El Es fué el que más se le arrimó y por las fuerzas que hacía el vasquito Etchichurry, parece que la gente se jugó algunos bolétitos.

A Estribor lo espera la polla...

Allí demostrará los puntos que calza.

LA GRAN POLLA de POTRANCAS

Ocurrencia cuyo triunfo estaba descontado de antemano se impuso en la Polla de Potrancas con suma facilidad.

Su compañera de techo escoltó al "fenómeno aborto" precediendo á su vez á Chaica.

Seis aplausos, ni uno más ni uno menos, se oyeron cuando la vencedora entraba al pesaje. Ya nos imaginamos de quien pedé haber sido esos aplausos.

El "distinguido sportmen" ni se emocionó, tal era la seguridad de la victoria.

SIGUE LA SERIE

La Loca continúa haciéndose la [illegible] y llevándose los premios a su stud. Los de El Manicomio no atendían a nadie, tal era la alegria que les embargaba.

—Viva La Loca... Vivaaa... vivaaa.

Cabrera todo emocionado fué al pesaje á recibir a su "crack".

—Esta es una mina, amigo; es una mina!...

La Delfina II fué la que más se le unimó al final, pero en ningún momento pudo comprometer la victoria de la hija de Clermont.

Y VAN CINCO

Hasta después de disputada la polla de potrancas hemos acertado cinco ganadores en nuestros pronósticos, vale decir las cinco carreras disputadas. Cierto es que nuestros preferidos han dado poco dividendo pero como para rebuscárselas estaba bien.

Y van cinco... veremos después del clásico como sale la cátedra, hasta ahora viven en la gloria.

Los buscadores de lance están de duelo...

MATRERA

Mingo es un pillín, pero a veces no salen tal com ose piensan las cosas, y se lee y relee el programa buscando una fija y donde se da con ella se encuntra en cambio una desilusión.

Al maestro Corbina le ocurrió esto con Matrera, la creyó en su carrera con más chance que Madrileña en la primera y convenció a Milia para poderse apilar en ella, pero ¡oh, desilusión! cuando la papa ya estaba en el buche a punto de digerirla sale la gran fija de Alheña y por una cabeza queda "el mejor jockey del mundo" mirando el humo...

Poca gracia debió hacer a los del stud Chitón tal hecatombre, pero hay cosas irremediables y ésta es una de ellas, en las que no queda otro remedio que contemplar con envidia el grupo feliz de Vicente Pérez y su barra.

Mingo ofreció desquite... Por ofrecer nadie se desquita!...

ALHENA

Fué nuestra favorita la hermana de Aventurero y esperábamos que se portara a la altura de sus antecedentes.

Y conste que fuimos los únicos que la indicáramos por lo que se podrá dar cuenta e llector que a nosotros no se nos escapan estas papas.

La hija de Druid logró imponerse por escasa distancia pero al fin se impuso.

Los del stud Los Cardales, se han corrido una fija más grande que el Congreso y si no hay está el dividendo que lo dice bien claro.

Conste pues, que fuimos los únicos de los diarios de la tarde, en dar Alheña. Lós que vengan atrás que arreen.

Y los "poderosos medios"? Han quedado a la altura de un poroto chileno Jara ja jay...

LA PLATA

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera — 1o. Jolie Jet (P. Ibarra), $ 36.40 y 9.90; 2o. Coquin, 7.30, Chambery.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 2|5.

Segunda carrera — 1o. Estoico II (J. Arismendi), $ 4 y 3.60; 2o. Periwinkle, 7.50.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'31" 2|5.

Tercera carrera — 1o. Bonci, pesos 8.30 y 4.30; 2o. El Rey, 7.20; 3o. Rivadavia, 6.40.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'18".

ROSARIO

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera — 1o. Afufa (A. Torres), $ 3.45 y 2.80; 2o. Verdi, pesos 2.80; 3.o Monona, 3.00.

Segunda carrera — 1o. Everest (A. Sánchez), $ 20.25 y 3.40; 2o. Chaffny, 2.40; 3.o Dorando, 2.30.

Tercera carrera — 1o. Facundo IV (C. Alvarez), $ 15.50 y 5.80; 2o. Marco Antonio, 11.35.

MONTEVIDEO

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera — 1o. Roldani (S. Rodríguez), $ 18.95 y 3.55; 2o. Appin, 2.35; 3o. Gambetta, 3.05.

Segunda carrera — 1o. Sal y Canela (T. Batista), $ 8.70 y 3.30; 2o. Flor, 3.45; 3o. Blast, 8.60.

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

INAUGURACION NUEVA ESTACION RETIRO

Desde el martes 3 de agosto inclusive, la estación Retiro dejará de utilizarse como estación de pasajeros, siendo transferido el servicio de trenes a la Nueva Estación Retiro.

SERVICIO DE TRENES RAPIDOS

Desde el día 3 de agosto inclusive, el tren que sale de Rosario Norte, a las 8 a. m., saldrá á las 8.30 a. m. y llegará a la nueva estación Retiro a la 1 p. m.

El tren que actualmente sale de Córdoba á las 9 p. m. los miércoles, viernes y domingos, y de Alta Gracia los mismos días á las 8.35 p. m., desde el 4 de agosto inclusive, saldrá de Córdoba á las 9.45 p. m., y de Alta Gracia 9.15 p. m., llegando á Rosario los jueves, sábados y lunes, á las 7.38 a. m., y combinando con el tren que sale de Rosario á las 8.30 a. m., llegando a la nueva estación Retiro a la 1 p. m.

C. H. Pearson.
Gerente.

COMENTANDO

Tenemo carrera da vaya donte esta anotado Codiye, aqueyo cabayito de lo stuso Bruno F. ca a la venta, cuando era yarlineso habío costado 10.000 pese contante e sonante, e que come ure so contante e sonante, é que como uno grane sinvergoenzas no se había dinade hacerse nada pe la riña a la pruebe yano que tenía disputade no lo pódromos Argentino o de La Plata, la nuova capitale, e que per insinuasione de lo amigue garabide fuo anotade a la vayo con felisísimo resultade, ganande de prefeto galopito na carrera embrogliata peque na punta de contrarie ca lo es'ábano sobrande s son caide a la meta de lo tiro.

Codiye!... ha reveladt atitude ca le eran enteramente desconocide, así que agora gay ca respetarlo. Pio no siendo a Moquinete, se ne piensa ca no gay nada ca sero en contra de lo nuevos craque que ha venide a reemplazare a Divisadero e Mitre, con que estimade lectore quedano prevenide, Codiye pote ca gara e pote ca pierde... Estame?

Según el loco Pancho, pretender ganarlo hoy día a Moginete en una carrera de vallas, es una utopía. Dice que el hijo de Calepino está ahora con la misma dosis corredora de cuando tenía trés años.

—Y si no me creen, a la prueba me remito... ¿Es capaz alguno de los tungos que llevará contrarios el próximo jueves, de hacer la carrera que hizo el otro día en pos de Inspector? ¡Qué esperanza!

Oblea es una potranca de poca suerte; el otro día le hemos visto perder una carrera que, sin duda alguna, habría ganado si en vez de largar chanta lejos de los delanteros hubiera podido picar bien. Asimismo la hija de Fulmen tuvo un final muy movido, puesto que athropelló con unos bríos de la madona para llegar tercera a la cabeza de Papeleta que fué segunda.

Fenucci tenemos entendido que será el jockey encargado de dirigirla a pesar de que con toda mala intención se dijo por ahí que los propietarios habían resuelto no dársela más. Nos alegramos, porque el tanito comprende mucho a oblea.

Papeleta tiene una cuenta pendiente con el jhony David, que el otro día por gustarle como una fija imperdible le jugó 500 placés, teniendo que conformarse con el placé que fué, por ciertoñ bastante escaso.

Bueno, David le había pegado corrida sobre la milla a la hija de Old Man y esta pasó en 1'40 clavado, tiempo demasiado bueno para carreras de drogas. De ahí pues el metejón bien justificado?

Rosiére! Qué lindo nombre! Y qué antecedentes genealógicos! nos estamos sintiendo vulgares Bruce Lowes!

Rosiére es hija de Missel Thrush y Florentina, tiene que ser ligera por el padre y velocísima por la madre, aquella yegua que defendió los colores del stud Villanueva, olando siempre en la punta.

BBueno, Rosiére, es por ahora, según nuestro reportér de pista, una fija de las mismas dimensiones de Turage, vale decir, calibre 42.

Hay que disimular... porque si no corremos el peligro de que el ínclito tordillo, se nos acople con banda, bombos y platillos... Qué tal?... El miércoles más detalles... Puede ser también que no la demos de candidata...

"Yayo" protesta contra Felipe Núñez, porque dice que está reelifiado con las "grandes ligerezas" de Penitenta.

—Y lo peor del caso, es que me hace perder la plata a mí. Ya me he comido dos metejones!

"Jayo", "Jayo", no sea usted tan protestador! Puede que Penitenta cualquier día... le devuelva lo que le ha llevado. Vamos, hombre!

El australiano sigue el jueguito de anotar y borrar a Lord French, quizás esperanzados en que en estas columnas nos olvidemos alguna vez de dedicarle el comentario consabido, pero se equivoca. Aquí en CRITICA, sabemos que el hijo de Cyllene está en condiciones de ganar cualquier carrera de perdedores, y difícil pero muy difícil, será que nos olvidemos de dedicarle cuatro líneas encomiásticas y a la vez de prevensión para nuestros lectores, máxime cuando esté anotado en una carrera fácil como lo es la del próximo jueves.

A Lord French hay que jugarle lo a sus patas, irá bien rumbeada. Ya lo creo que sí!
cuando corra, ya sea el jueves o el año que viene, porque la plata que se apues-

Dosel tiene una lucida carrera tomando como base los dos tres puestos de placés que ha ocupado últimamente.

Según Tapón, el hecho de que Dosel sea hijo de The Whirpool, no ha de contribuir mayormente para que deje de cost[illegible] la avena. Bueno.

Strap, según nos dijeron ayer, no correría hoy, reservándose para hacerlo el jueves, porque Fausto cree que allí tendrá oportunidad de sacarlo de perdedor.

La última carrera del hijo de Polar Sstar, ha sido demasiado buena, ya que llegó tercero de Vicente López, con mucho empuje...

A Solicitud la hemos visto el jueves correr como una leona y perder una carrera lastimosa por obra y gracia de Englander, que estuvo a la altura del más refinado chocolatero. David en tal ocasión no erró macana, y de ahí que el aprendiz Rodríguez tuviera oportunidad de gozarlo ganándole con Tejuela una carrera verdaderamente imposible.

Sin embargo, ha quedado evidenciado lo mucho que anda corriendo la hija de Solfuga, lo que no deja de ser una satisfacción para Bartolito Bari-

...ste, que no quiere saber de milongas, anotó para el próximo jueves a Solivitud en yunta con Banderaló, otro que bien baila y que por sí solo puede ganar cualquiera de esos handicaps de segundo orden, porque anda corriendo mucho.

En resumen, tiene Bartolito con su yunta un buen programa para la cuarta carrera del jueves.

Nondina le sigue sacando canas a Tapón, y como siga el asunto así un tiempito más, le vamos a tener que recomendar algunas tinturas de esas que se utilizan para el cabello...

La hija de Druid corrió muy bien el jueves y habría quizás finalizado más cerca que cuarta si no la hubieran pisado en el transcurso de la carrera.

Pianezzi ha anotado Zaratustra y le ha prendido varias velitas a Santa Bárbara, para que el jueves mande uno de esos aguaceros torrenciales que dejan la cancha en las mismas condiciones de un pisadero de yeguas.

—De esa manera únicamente puedo aspirar a ganar una carrera con Zaratustra; porque de lo contrario no me responde ni por un queso al gran estado que tiene.

Bueno, entonces que llueva.

Rancé ya está perfectamente listo para realizar la rentrée, ostentando muy buena preparación, lo que, sin duda alguna, ha de contribuir para que lo veamos ganar todavía algunas carreras.

Al Zorro Pepe, siempre le hemos tenido fe para remendar matungos deshechos; es su especialidad.

Juancito Torterolo anda saltando en una pata de puro contento por la carrerita que le ha salido a Gerona en el clásico Sibila que se disputará el próximo jueves. También no es para menos. Que Gerona, una matunguita de 00.5 el plato, tenga toda clase de probabilidades de ganarse un clásico de 7.000 pesos, es cosa que no se presenta todos los días: un caso de potra clavado.

Sin embargo, puede ser que el programa de la papa de Gerona, quede reducido a los 700 pesos del segundo puesto. Hay que recordar que el jueves se corrían una fija con Our Queen, sin que ésta se dignara responder, y muy bien puede haber sido por el mal estado de la pista, ya que los hijos de Jour Majesty tienen fama de no aptos para el barro.

A Our Queen la jugaron y por algo habrá sido, ¿no es verdad?

Está anotado Andrade y si el joven Mutió no tuviera inconveniente en sacrificar el probable corretaje por concepto de piloto, lo declararíamos, desde ya, más papa que un plato de capeleti al ragú; por que hay que convenir en que el hijo de Lord Melton corre más que un gaita cuando le ponen los puntos para dársela de contundencia.

Andrade es un excelente potrillo, lástima grande que su propietario sea tan benévolo permitiendo que Mutio lo esté sacrificando inoficiosamente.

Señor propietario de Andrade: Considere que la oportunidad la pintan calva; su potrillo está corriendo ahora y debe aprovecharlo echándole un buen jockey, aunque con ello Mutio cobre solamente la comisión de entraineur. Al fin y al cabo, es bastante!

Baldissera anda corriendo mucho y la prueba evidente la dió la gran boleteada que tuvo días pasados cuando Mingo le arruinó la combinación a Galleta con Don Ramiro.

El hermano de Baratieri y Lusitano.

tendrá una linda oportunidad el próximo jueves para desquitar el metejón pasado; fué segundo de Don Ramiro en muy buen tiempo, y ese es un buen título.

El rubio misterioso del Three Star, siguiendo la norma de conducta que se ha trazado tiempo ha, tiró un macanudo lance con Nail, lance que gracias a la intervención de Gosse, no se hizo.

Nail pagaba un sport grandísimo y lo malo hubiera sido que todo los boletos los tenía el rubio con otro señor, vale decir que la cátedra se habría derrumbado.

Para el jueves ha sido anotada la hija de Lord Melton, pero como la carrera le ha salido media brava lo más probable será que, en el caso de correr, vaya... para el pueblo.

Es una manera de apagar faroles muy corriente en el rubio.

Vicente López recién sale de perdedor y ya viene siendo motivo para que al compositor Zanzottera se le llene la boca cuando lo recuerda. Según el entraineur del stud Federal, el hijo de Jardy, como buen hijo de este padrillo, ha resultado tardío pero seguro, y ganará muchas carreras.

Bueno, si es así, esperamos que Vicente López empezará a tallar el jueves.

Troyano continúa corriendo cada día más y es bueno por eso tenerlo presente en cualquier prueba que dispute.

El hijo de Diendone tiene programa para rato, según la sabia opinión de Cassine.

¿Para qué lo habrán inscripto a Mustafá? Aunque corra el jueves, nuestro pálpito es que fué anotado con la santa intención de acomodarlo en el peso a su compañero Radiant. ¿No es verdad, ché tordillo?

Y de Smasher, ¿qué nos contás, ché tordillo? ¿No te parece que es la repetición exacta del caso de La Ñatita?

Caramba, ya ves que te cabe aquél refrancito tan sabio que dice: "En todas partes se cuecen habas... y en mi tierra a calderadas".

Y además, ya sabes que "esas artes", se las han aprendido a los tuyos.

Nota: Disculpa que te "tutiemos"; "semos" colegas y eso nos disculpa.

Chau!!

Rotterdam tiene par el jueves una linda carrera donde puede vengar la derrota injusta que le infrigió el último jueves Visto Bueno. Pero hay que averiguar si no corre el chico Quinteros, porque ya está cebado y anda diciendo que Mingo es hijo suyo. ¿Se dan cuenta?

Swallow anda corriendo mucho y es muy capáz en cuanto corra, de repetir el plato de los otros días.

Y si ganara el jueves Facundo, ¿qué correspondería decir?

Hombre, que el otro día fué al bombo por cuenta y riesgo del jhony.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del próximo jueves 5 de Agosto:

PRIMERA CARRERA

Distancia 3200 metros

Mojinete 74 k.	Sol 61
Codillo 66	Aristócrata 57
Burucuyá 62	Pablito 57
Monte Cudine 62	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Dentelle 56 kilos	Papeleta 56
Penitenta 56	Primera Pura 56
Borrascosa 56	Reina Victoria 56
Oblea 56	Rosiére 56
Pausa 56	Sugestiva 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Colmenar 56 kilos	Ardilla III 56
Montefiori 56	Lord French 56
Fachinal 56	Paz 56
Parnaso 56	D. de Mendoza 56
Dosel 56	Pararrayo 56
Guayacol 56	Strap 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Rancé 56 kilos	Nondina 53
Red Bonnet 54	Lil Artha 52
Solicitud 53	Zaratustra 50
Banderaló 53	Sincera II 46

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Sanchete 50 kilos	Our Queen 50
Gerona 50	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Sunday 57 kilos	Matchbox 54
Colilla 55	Troca Tintas 54
Baldissera 54	Sin Humo 54
Dividendo 54	Nail 52
Vicente López 54	Patrulla 52
Andrade 54	Idolatría 52
Retiro 54	Bobinette 52

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Mustafá 63 kilos	Mérito 55
Radiant 60	Gladiator 54
Troyano 58	Molitor II 50
Cheap 56	Redentor 44

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Smasher 65 kilos	San Weller 53
La Viuda 45	Rotterdam 53
Duc de Fleury 62	Hidrato 51
Felpilla 58	Swallow 48
Facundo III 53	Royal Drop 40

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 8 de Agosto de 1915:

Premio Beca, 1100 metros — Fumiste, Eve, Tiranuelo, Floriane, Rushlight, Marco, Cubano, Volupia, Doña Blanca, Sinfonía, La Brujita, Goblin, Picante, Horacio II.

Premio Bebesita, 1200 metros—Bridge II, Pillita, Malicioso, La Serafini, Maciega, Chinchilla, Inválido, Saint Sulpicio, Home, Quirino, Papelón, Zac Zac, Puente de Inca, Varesina, Mandón, Facchino, Martín, Huracán, Coup de Foudre.

Premio Borgoña, 1300 metros — Bridge II, Lebonnard, Agarrate, Esbelto, Ranquel II, Lord Nelson, Engañoso, Rikitrum, Salmón, Minero, Invalido, Coquero, Pensativo, Espartino, Avestruz, Waterloo, Sol de Mayo, Peluquita, Fernandito, Cyrano, Ruberoid, Tapalqué, Radio.

Premio Belle Alice, 2000 metros — Floreal, Cachito, Medidora, Filibuster, Carnot II, Tucumán, The Whip, Estocada, Nevado, Azopardo, Earliness, Cigarrera.

Premio Beldaga, 1400 metros—Pessist, Tornasol, Engañoso, Lavengro, Osaka, Tommy Loates, Pichina, Sotreta, Demencia, Mosquita, Jachalera, Macha, Mandón, Sonaja, Mulatilla, Amila, Deseada, Brillante, Cocuyo, Mirador, Dolina, Bien Venido, Halte lá!, Cigarrera.

Premio Belle Mére, 1200 metros — Aigle Noir, Pillita, Insana, Magnifica, Chinchilla, Zac Zac, Turmalina, Encuesta, Thumbergia, Resolana, Codorniz, Mendocina, Sardegna, Angelita, Farandúlica, Esencia.

Premio Belladonna, 1800 metros — Earliness, Cupalén, Tornasol, Malicioso, Azopardo, Osaka, Tommy Loates, Charmincito, El Petizo, Curioso, Macha, Nevado, Prime Verte, Mirador, Luchador, Fine Feathers, Wellington.

CONSEJOS DE DON IGNACIO

Don Ignacio Correas, es uno de los sportment, verdaderamente de ley con que contamos y es de los que más se preocupan por el estado, y conservación de sus caballos.

Por ello es que con tanta confianza el público juega a los pupilos de su Stud y que cuando presenta a algunos de ellos siempre se conducen con honorabilidad.

(Conste "tordillo" que este pequeño introito no le cuesta, ni le costará nada a don Ignacio).

Ayer después de la corrida de Melik, don Ignacio llamó al aprendiz M. "von" Lara a fin de hacerle notar algunas deficiencias en la forma de montar.

—Mirá chico, vos si seguís mis consejos vas a llegar...

—¡.....!

—Pero es necesario que me llevés el apunte en todo lo que te diga. ¿Estamos?

—Sí, señor...

—Pues bien, recién he notado, cuando le distes la corrida a Melik, de que has cometido algunas chambonadas, lo que quiero corregirte.

—¡....!

Mientras así hablaba don Ignacio, revoleaba la varita, cuyo peso y flexibilidad conoce tan bien el magnate Lema.

—Y si veo que te corregís, yo te protegeré y con mi protección tenés asegurado el porvenir.

—Ya lo sé don Ignacio.

—Bien, he notado como te digo que al final de la corrida venías muy desacomodado y eso naturalmente muchas veces será de efectos contraproducente para tí.

Además al dar vuelta el codo agarraste por el medio de la cancha....

—Pero fué, señor, debido a que el potrillo se abrió.

—No es eso, vos tenés que dejarlo seguir al potrillo su carrera y no obligarlo a esa altura de la prueba, pues puede ser de fatales consecuencias; es decir que te puede costar la carrera.

Así que ya sabés si seguís mis consejos llegarás a perfeccionarte en el arte de montar y te verás muy solicitado.

Andá nomás, hijo y no te olvides de mis consejos.

Von Lara se retiró gozoso, de haber tenido tan larga conferencia con don Ignacio, pero en su interior sacaba en consecuencia que el resumen de esa lata era no darle la monta de Melik en la polla.

De cualquier modo el trabajito ha sido bastante fino.

GRAN POLLA DE POTRILLOS

Distancia 1600 metros

Algo más interesante que la Polla de Potrancas, será la reservada a los potrillos que se disputará el domingo 8 de agosto. En la prueba no hay un animal que se destaque netamente, aún algunos por las performances que tienen realizadas, son los que mayores títulos ostentan para vencer.

Probables concurrentes

Probablemente han de ratificar su inscripción los siguientes potrillos:

Bombazo 56 kilos, A. Navarro
Packoy, 56, F. Arcuri
Capullo 56, M. Acosta
Diamant, 56, A. Amoroso.
Gontrán, 56, R. Rivero.
Melik, 56, M. de Lara.
Picacero, 56, G. Ardouin.
Don Federico, 56, D. Torterolo.
Estribor, 56, D. Englander.
Floripar, 56, M. Lema.
Jorge Newbery, 56, A. Baistroqui.
Sin Humo, 56, J. Fernández.
Leonidas, 56, P. Costa.
Don Ramiro, 56, X. X.

Picacero ha fracasado recientemente, pero para nosotros es una carrera falsa.

El hijo de Bridge of Canny ha demostrado que se desempeña mejor mientras mayor sea la distancia de la carrera, lo que evidenció en su penúltima presentación. En la milla no ha ganado, pero a nuestro juicio se ha de desempeñar mejor en esa distancia.

Los aficionados podrán apreciar el domingo si estamos o no en lo cierto al asegurarle chance a lpupilo del stud Los Manantiales.

Packoy es otro de los buenos candidatos. El hijo de Perrier ha llegado a apurar a Ocurrencia en el clásico Saavedra, en la distancia de la milla. Por la performance que produjo en la citada carrera y por las anteriores, ha dejado evidenciado ser un elemento de valía que ha de dar mucho tono en las pruebas que dispute. En la polla, el hijo de Perrier ha de tener una figuración honrosa, pues aparte de sus buenas cualidades, demostradas en diversas ocasiones, tiene un estado de preparación de primer orden.

En la corrida que se le dió ayer en Belgrano, Packoy, dirigido por Arcuri apareado a Rancé, le metió 1'40" en la milla.

Bombazo es uno de los enemigos más serios de la carrera. El hijo de Américo que últimamente estuvo en cura de un remo trasero, si ha logrado ponerse en buenas condiciones, será uno de los buenos elementos de la carrera.

En su ecurie lo vienen preparando especialmente para la polla, y dado las excelentes victorias que ha conquistado y la regularidad en sus performances, lo consideramos uno de los buenos candidatos.

En su trabajo de ayer se metió 1'39" 2/5 los 1600 metros.

Melik es el tercero en discordia y el cual también puede desempeñarse con honorabilidad. El hijo de Melilla ha demostrado ser muy veloz, lo que evidenció en el clásico Druid que últimamente disputó, y donde logró salir airoso con suma facilidad.

Cierto es que en esa oportunidad el hermano de Mustafá venció a un lote de productos considerados como de tercer orden, pues como se recordará, ocuparon los restantes puestos del marcador Sunday y Perjura, respectivamente.

Pero son tan notorios los adelantos que en estos últimos tiempos ha realizado el pupilo del Iceache, y tan completa su preparación, que es justo asignarle mucha chance en la carrera.

A más, ayer en la corrida que se le dió se metió 1'37" la milla y lo batió a Mustafá por cuatro cuerpos. Esto es un título más que suficiente para considerarlo como un gran candidato.

A nuestro juicio, los anteriormente nombrados han de estar adelante de Floripar, porque creemos que tienen más calidad, pero dado que a su compositor le merece una fe ilimitada y piensa hacer que su jockey dispute la carrera con grandes espuelas a fin de que dé todo lo que pueda el hijo de Filigrana, lo mencionaremos.

Don Federico será presentado a pesar de todo lo que se dijo, lo que quiere decir que estábamos en lo cierto.

Su primera carrera la obtuvo en muy buen estilo y marcando un excelente tiempo, pero eso no es lo suficiente para considerarlo enemigo en esta prueba, desde el momento que el jueves fracasó feo.

Gontran ha corrido con éxito mediocre: cuando obtuvo su primera victoria dejó la impresión de que sería un producto muy bueno, pero luego en sus otras presentaciones se condujo de muy mala manera.

En su última presentación se rehabilitó algo.

Estribor estaba anotado en una carrera para hoy y si obtiene su primera victoria con facilidad, disputará la polla. Es, pues, del caso esperar para ver como se conduce: por más que aun en el caso de que disputara la polla, no creemos que logre vencer a los potrillos que al principio de este comentario consignamos.

En el montón agregaremos a Capullo, Diamant, Jorge Newbery, Sin Humo, Leonidas y Don Ramiro, que a nuestro juicio no tienen mayor chance.

LOS APRENDICES

El señor Lerena citó en la tarde de ayer á los jockeys aprendices á fin de hacerlos practicar en las cintas.

Con las instrucciones que estos recibieron y si esa medida se lleva á cabo con asiduidad, no dudamos que los que se inician en esa profesión han de sacar mucho partido y se ha de lograr también que en las carreras en que tomen parte se comporten con más tino que hasta el presente, sobre todo en las largadas que es en donde generalmente se quedan abriendo la boca.

UN CANCHERO PELIGROSO

Los compositores que concurren á trabajar sus pupilos al Hipódromo Nacional, sufren lo indecible debido á que el canchero no deja pasar á un caballo sin apretar el botón, es decir, sin tomarle el tiempo.

Y el que más sufre con esto es el compositor Andrés Gualupe que se vé en la imperiosa necesidad de aprontar á sus caballos entre gallos y media noche.

—Cualquiera dirá que yo lo hago por esconder, pero francamente, no es esa mi intención. Ese Domingo me tiene loco y el día menos pensado voy á cometer una barbaridad.

Nosotros estamos de acuerdo con Guadalupe. El canchero no está allí para tomar tiempo de los trabajos que se producen, por lo tanto debe cumplir con su obligación y dejarse de hacer cosas que no le pertenecen.

Pequeños Reportajes

CON MANOLO DE ARMAS

En nuestra habitual recorrida por los studs llegamos al Nautilus a fin de tener un rato de charla con el competente entraineur Manolo de Armas.

Nos recibió con todas clases de atenciones y después de que nos instalamos convenientemente comenzó nuestra charla.

Y Manolo, el crack Aventurero ¿qué tal está?

—Quieren Vds. pasar a verlo. No tengo ningún inconvenente.

Resolvimos pues, aceptar tan galante invitación y nos llevó derecho al box donde se "hospeda" el excelente hijo de Druid.

—Aquí lo tienen. Está lindo ¿verdad?

Notamos en la cara de Manolo una satisfacción tan grande, una alegría tan inmensa lo que miraba al hijo de Druid que no pudimos menos que hacérselo notar.

—Cómo le gusta su crack, ¿verdad Manolo?

—Amigo es mi esperanza, este año lo he de terminar con sonadas victorias que los ha de obtener mi Aventurero.

—Los clásicos más importantes....

—Serán para mi crack porque no creo que ningún caballo de los que hay actualmente en training consigan arrebatarle la victoria.

—Sin embargo no hace mucho tiempo Dijital....

—Oh, ese caso, con seguridad, no se vuelve a repetir. Téngalo Vds. por seguro.

A la única que actualmente respeto y eso hasta por ahí nomás, es a La Ñatita.

—Y el crack del Gran Muñeca?

—Se refieren Vds. a Smasher, pues le ganará con la misma facilidad que le ha ganado en el Pueyrredón. Ese nunca logrará llegar antes que mi Aventurero.

—Así que los clásicos que vienen los tiene asegurado.

—Mire comenzaré en el Belgrano para continuar en la Copa de Oro y terminar en la Internacional.

—Entonces el programa que se le presenta es de grueso calibre, Manolo.

—Y amigos consideren que si no fuera por mi "crack" con el otro elemento que cuento apenas ganaría algunas carreritas.

Sin embargo Balín, y otros son muy regulares.

—Ah, sí, y no hay duda que tienen un buen programa, pero para los clásicos no tengo más que al digno hijo de Druid. Este sí que ha salido como su padre.

—Entonces aquello de "tal palo tal astilla" se le puede aplicar.

—Ya lo creo amigo, porque es el más parecido al padre.

—Y los demás caballos, ¿qué tal andan?

—Muy bien, los estoy preparando a fin de que se costeen la avena y pronto he de poder ganar algunas carreras.

Llegamos a la puerta del Stud y allí nos despedimos del competente entraineur que tantas victorias ha obtenido con los animales que tuvo a su cargo.

FULL HAND

Después de su fracaso clásico el hijo de Old Man ha seguido sin novedad.

Ayer fué trabajado y según se nos dice reaparecerá en el clásico Rivadavia.

Zanzottera siempre espera una reacción en este potrillo.

EL CLASICO SIBILA

Una carrera sin ninguna importancia es la que se disputará el próximo jueves en la cual solo figuran tres potrancas, a saber:

Gerona, 50 kilos, Domingo Torterolo; Ourqueen, 50, Máximo Acosta; Sanchete 50.

La carrera es sobre 1600 metros, y parece estar a disposición de Gerona, que no ha de costarle mayor trabajo para Vencer a Our Queen, que es su más temible adversaria, a la pupila del stud Lagrange se le dió corrida en una milla cubriendo la distancia en 1'40.

—El premio Sibila, sobre 1600 metros, que se disputará en el hipódromo Argentino, el jueves próximo desde que fué instituido, ha tenido los siguientes desenlaces:

1911 1.a Old Wide, 52 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud La Guardia, (D. Englander), $ 13.50 y 4.80; 2.a Valentía 56, (A. Irusta), 6.60; 3.a Marmita 52 (P. Alvarez), 6.

No placé Beauty 52 (4.a), Diablura 52, Vía Crucis 52, Fum Lam 52 y Espátula 52.

Ganado por un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'40".

1912 1.a Pipita 52 kilos, por Alacrán y Litle Nena, de la ecurie Las Mercedes, (J. Cerаño), $ 14.80 y 9.80; 2.o Invariable 52, (J. Fernández), 5.15; 3.o Melancolía, 52, (F. Arcuri).

No placé: Mariposita 52 (4.a), Pontresina 52, Damask Rose 52 y Corocha 52.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1/2.

1913 1.a Churita, 52 kilos, por Orinoco y Welfare, del stud Lagrange, (D. Torterolo), $ 7.20 y 3.30; 2.a Albarazada 52, (F. Arcuri), 3.95; 3.a Domodossola 52, (G. Ardouin).

No placé: Jacarandá 52 (4.a), Bois 52 kilos.

Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'41" 4/5.

1914 1.a La Viuda 50 kilos, por D. Jubilee y La Zíngara, del stud Gran Muñeca, (D. Torterolo), $ 7.45 y 3.65; 2.a Grivoise 50, (R. Liceri), 8.20; 3.a Feu 50, Carmelo Fernández, 20.70.

No placé: Solicitud 50 (4.a), Sonora 51; Cumba 50, Gaiga II 51, La Delfina II 50, Gartia 50, La Camacho 51, La Once 50 y La Trece 50.

Ganado por un pescuezo.
Tiempo: 1'39".

NITRICO

Este precioso hijo de Cyllene que se ha pasado cerca de dos años sin poder colocarse en condiciones de correr, ha sido anotado para el domingo.

Los últimos trabajos que ha tenido son muy buenos y lo consideramos un candidato muy respetable en cualquier prueba que dispute.

KICK II

Como hemos noticiado ayer, este hijo de Rosales viene siendo trabajado y su ecurie tiene todavía muchísimas esperanzas en él.

José Casella cree que todavía ha de ganar varios clásicos con Kick II.

MAHOMA

Esta mediocridad que pertenece al stud del mismo nombre, sigue sin novedad.

En un trabajo de 700 metros que se le hizo ayer, se desempeñó bastante regular.

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

En la gran carrera que se disputará el 7 de Noviembre, anoche se han inscripto la friolera de 37 caballos:

Heredia, Doystar, Collingwood, Pegaso, Smasher, Cheap, Old England, Velázquez, Fachinal, Siete y Medio, Pan Pan, Ducal, Dignísimo, Sisterly, Aventurero, Dentelle, Juvenal, Why Not, Per Ridere, Royal Witch, Black Ronald, Alsacia, Full Hand, Vicente López, Espartillar, Our Queen, Frenético, Sombrío, Canoa, Chilca, Ayacucho, Campanazo, Carabajal, Troyano, Floripar, Bombazo, Mississipí, Político, La Loca, Milia Cura, Chaica, Calambour, Picacero, Grey Eyes, Saint Moritz, Ocurrencia, Palanta, Indiecita, San Marcos, Baldissera, Moderato, Kick II, El Kaiser, Kiddy, Pichuleo, Capullo, Beethoven, Retrechero, Stagno, Su Alteza, Porteña, Packoy, Proteo, Picotero, Bolín, Gontrán, Inspector, Rotterdam, Chucker Out, Para Rayo, Lovelace, Madeline, Corrigán, Don Federico, Dolfo, Chum, Remember, Dijital, Evoé, Tamarindo, Fripón, Lusitano, Leonidas IV, Ginger, Lefévre, Querido, Caex Cogó, Decidida, Carabela, Mil Demonios, Rey de León, San Paulo, Dijón, Campesino, Ascabeador, Díaz de Mendoza, Felpilla, Mustafá, Radiant, Red Jackett, Melik, Speranza, Pas si Mal, Wild Rose, Aguerrido, Valentón, Bismarck II, Alhena, Salitral, Don Ramiro, Procopio, Wotan, Jorge Newbery, Lebida, Farruco, Aráoz, Pigra, Rix ex Krondorff, Piou Piou, Zorzal, Strap, Fumme D'Opium ex Festination, Estribor, Retiro, Salvadora, Callejas, Duc de Fleury, Dreadnought, La Ñatita, Salvación, Canora, Gosse, Faucheur.

GABRIELLE — DIOSA

Esta pareja del stud El Aguila viene siendo objeto de ejercicios severos y teniendo en cuenta su preparación tenemos entendido que no han de tardar en reaparecer.

Gabrielle no corre desde principio de año y se creía que era muy regular.

Ayer fueron sometidas apareadas á una partida de 700 metros.

MUSTAFA — SMASHER 65 kilos...!

No hace mucho tiempo, y aprovechando una oportunidad, el "Boletín Oficial" lanzaba a los cuatro vientos un suelto criticando la intención del compositor de La Ñatita porque éste había anotado a la yegua en un handicap a fin — según su criterio — de favorecer en el peso a Walter Scott. Al mismo tiempo, el "tordillo" aplaudía la labor de los señores handicapers por haber tomado esa medida y a fin de evitar esos "trusts" en lo sucesivo.

Naturalmente, nosotros que de vez en cuando nos tomamos la molestia de recorrer la página del "Boletín Oficial" con el fin de ver si han copiado bien nuestras noticias, dimos en esa oportunidad, con el suelto en cuestión y considerando que muchas, pero muchísimas veces podían haber hecho lo mismo con los caballos del stud que el tordillo "admira", notamos la mala intención de ese ciudadano, pues esperó a que cualquiera otro se anotara para tratar el asunto.

Con el programa del jueves próximo a la vista, sacamos en consecuencia que no obstante el suelto de el "tordillo" se han anotado dos caballos de diferente stud; pero de la misma familia, con el fin exclusivo de favorecer a otros pensionistas compañeros de stud y que los señores handicapers han obrado con ellos en la misma forma que con La Ñatita, con la única diferencia de que a Mustafá y Smasher le han asignado cuatro kilos menos que a la hija de Old Man, por lo que creemos que esos señores están de acuerdo con nosotros en que la pupila del stud Los Rosales es superior al hijo de Sibila.

Esperábamos pues, otro suelto en el mismo sentido en el "Boletín Oficial", es decir, esperábamos que el "tordillo" criticara las intenciones de los propietarios de los studs Iceache y Gran Muñeca; pero hemos sufrido una gran desilusión; vemos que el "tordillo" ni siquiera se ha dado cuenta de esta anormalidad, que es justo también criticar.

Claro, como se trata de dos studs y de los hijos del padrillo que él admira, no hay caso de tocar el punto; sin embargo se ensaña con otros que no le pueden ofrecer un papel que a fin de año le de dividendo...

¡Al buen entendedor, con pocas palabras bastan!

¡Conste!

REY DE LEON

El hijo de Lancaster no ha sido ratificado en la polla de potrillos y por nuestra parte sabemos que actualmente no se halla muy bien, pues le aquejan dolores musculares.

Debido á eso seguramente el pupilo del Stud Iamahuida no está inscripto en la gran carrera á correrse el próximo domingo.

SOLIS

Este hijo de Bronce que ha estado en cura se encuentra actualmente bien y ha reanudado sus ejercicios. De estado se encuentra muy lindo el pupilo del stud Amistad.

DIJON

Como lo noticiamos este hijo de Cyllene al disputar su última carrera fué pisado y el contratiempo parece que lo distraerá más tiempo de lo que en un principio se supuso.

Ha sido puesto en cura.

DEMOISELLE

A esta hija de Pearl Ribe que se le curó por haberse mancado, sigue muy bien y pronto se pondrá en condiciones de correr. Fausto Gómez cree que es una potranca muy regular.

ASCABEADOR

El hijo de Old Man parece que está predestinado a seguir de cama.

Según se nos informa, el pupilo del stud French ha sido curado en esta última smana.

CUARÓ

El entraineur Poggio está lo más contento lo que Cuaró se le ha sanado.

Ayer hemos tenido ocasión de verlo en Palermo caminando y según nos manifiesto don Manuel el que lo cuida, pronto empezará á ejercitarlo.

DOLFO

El hermano de Rodil ha sanado del contratiempo que lo alejó de las luchas hípicas.

Al hijo de Diamond Jubilee ayer lo trabajó su peón en partida de 700 metros á medio correr.

En breve será trabajado con severidad.

PEGASO

Valentín Fernández, comenta no poder colocar en condiciones a este hijo de Dieudonmé.

Una prueba de que le merece especial estima es que lo ha hecho anotar en la carrera Internacional.

Por ahora no se le trabaja al célebre Pegaso.

SE DICE

Que Claverie se lamenta de no poderlo sacar de perdedor a Moderato y que es tal la fe que le tiene que lo anotó en la carrera Internacional.

Que el magnate anda desesperado por conseguirse la monta de Banderaló para el próximo jueves.

Que Calicanto ha de estar sano como una manzana para el premio Internacional.

Que "Bachillán" continua quejándose de que Espartilla sufre de inopetencia.

Que Pearl River tiene buenos productos para este año que llamará la atención de los entendidos.

Que Julián Sánchez cree tener en Sesterly una potranca muy regular.

Que los de San Marcos siempre están dispuestos a correr el Internacional en pareja con Siete y Medio.

Que Campanazo se viene reponiendo rápidamente del contratiempo que lo alejó de las pistas.

Que Ambrosio Elnen cree que con Capullo ha de sacar para hacerse propietario de otra buena casita.

Que al paisano Guillermo Acosta se lo ha tragado la tierra...

Que Pancho el loco está contentísimo con los progresos del potrillo Farol.

Que Dicidida dentro de un mes no dejará títere con cabeza.

Que el señor "von" Borbon hará en las próximas ventas de productos derroche de dinero.

Que Benjamín Díaz aquel célebre jockey de Cincel, está de peón en el Stud Los Hielos.

Que Querido volverá por su prestigio muy en breve.

Que el entraineur de la chiva alazana está preocupadísimo por venderle Sanchete al Stud Alvear.

Que don P. P. tiene cifradas todas sus esperanzas en el potrillo Carabajal.

Que Aquino el del Iceache tiene mucha paciencia, pero va llenando sus bolsillos.

Que Jaureguy no encuentra la forma de enderezar por buen camino.

Que los catedráticos andan preocupados por el avance... del partido Radical.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida Núm. 256, y semanalmente serán sorteados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 8 de agosto de 1915

Primera carrera..........
Segunda carrera..........
Tercera carrera..........
Cuarta carrera..........
Quinta carrera..........
Sexta carrera..........
Séptima carrera..........
Octava carrera..........
Nombre..........
Domicilio..........

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO
AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

TRABAJO SUCIO

—Dígame fea. ¿ya tiene todo?

—¿Todo lo qué?

—Todo el menudeo pal cotorro... porque asigun me han informao pa pronto es el casorio...

—Así parece...

—La felecito Carmelita. ¡Al fin se corre una fija en el conventillo!... porque los gorriones de este nido, la van de picoteo hasta la hora del bevil, pero cuando van a largar se declaran for fait...

—Usté sabe que Justino no es de esa condición. Habrá tardao en llegar pero...

servirnos unos a los otros...

—Así son los hombres, todo lo ven por el lao de la picardía...

—Yo voy por el lao del parentesco Carmela...

—Sí, comprendo por el lao que vá usté... pero estamos hablando de una cosa que está lejos entoavía...

—Es que me gusta asegurarme la vacante pal momento oportuno...

—¿Y si Justino no quiere?

—Queriendo usté me basta. El que se las entienda con la madrina... A no que usté no simpatice conmigo...

—Ya sabe que siempre jui amiga suya, sin ningún interés se entiende, pero yo no sé si después de casada a Justino le va a parecer bien...



—Nunca es tarde cuando la dicha es güena...

—Claro...

Está güeno. ¿y pa cuándo es el bautismo del nene?

—¡Cómo, el bautismo del nene!

—Seguramente... Supongo que no se han de casar, por casarse na más...

—Natural, pero pa eso falta mucho entoavía...

—Yo decía porque me están dentrando ganas de ser padrino... Tengo entendido que el padrino entra de lleno a integrar la familia con caracter de pariente de segundo o tercer grao...

—Los parientes son los peores...

—No crea Carmela. Asigún el pelo del emparentao... Dispués, todo no ha de ser proteger al ahijao... Algo también merece la madre que le dió el ser...

—Y el padre...

—El padre que se las campanee por ahí saliendo e'padrino de otro vástago...

—¡Y protejiendo a la madre!...

—Pa eso estamos en el mundo pa

—Por eso no se aflija... Dejemeló por mi cuenta.

—¡Mire que es muy desconfiao!

—¡Ni que juera tuerto! pero no importa... Dispues de todo, yo no le via' dar lugar a disconfiar. Con ir cuando él no está...

—¿Qué dice?

—Lo que ha oido Carmelita...

—No me parece...

—¿Por qué?

—Porque cuando Justino no esté en casa, yo no preciso visitas...

—¿Se vá a encerrar con llave?

—Eso nó, pero yo no quiero tener un disgusto hoy o mañana...

—Es una lástima que le dé por ahí...

—No sé porqué...

—Porque ansi pierde a un futuro miembro e'familia...

—A un compadre pue.... y me dá pena Carmelita, porque... ¡ha de ser tan lindo el nene!...

—Yo no lo lamento, porque Justino es socialista y no lo va a cristianar...

—No hablemos más m'hija, estoy perdiendo el tiempo...

VIDA SOCIAL

Pensiones

El juez doctor Ramos Mejía, teniendo muy en cuenta el heroísmo y arrojo demostrado por los guerreros de la Independencia... lunfarda, Nicolás Reale y Jorge Bocri, quienes han actuado en campañas de rastreo, fecha 3 de agosto y un carnaval respectivamente de canasta, con derecho a apolillar y morfar de arribeño, pero sin goce de sueldo.

Para Antonio López, acusado de barbijos, sale pechando una pensión vitalicia de 2 primaveras.

Chamusquina

RECHIFLAOS

Chafes de la sección 3a, pararon el carrito ayer a Antonio Leo Grande y al botón de esa misma comisaría Antonio Ledesma, quienes al primer golpe de vista, parece que tienen las clavijas flojas.

¡PILCHAS QUE SE VAN!

Don Antonio Albaiteiro se cayó a la 14a. quejándose que un mal amigo de él, le caloteó pilchas domingueras por valor de 150 mangangases, dejándolo un uniforme de conscripto del regimiento 6o. de infantería.

La seccional campanea al cara rota del cambiazo!

SINCOPE

En el interior de la herrería Bermejo 226, se encontró ayer a José Barone, propietario de la misma, caído sobre el pavimento, agonizante y con una contusión sobre el párpado izquierdo.

Cuando la familia de Barone se disponía a prodigarle sus cuidados, éste dejó de existir.

La comisaría 9a. comprobó que se trata de un fallecimiento rpentino, habiendo dado conocimiento al juez doctor Llavallo.

BIABA MUTUA

Angel Núñez y José Fraga, operarios del taller mecánico Brasil 96(se cruzaron ayer por asuntos que la 22 anda averiguando.

Lo esencial es que, después de cabrearse de lo lindo, Núñez peló un cortacallos.

El baile principió a frías, asumiendo al insaante caracteres de "conflagración europea".

Los dos beligerantes resultaron con averías respetables.

Después de proceder al vendaje de práctica, la 22 los encanó.

UN RASGUÑO

La gallarda Josefa Rodríguez se hallaba ayer entonando unos versículos "da miña Terra" [illegible] del doctor Gomara, y de paso, limpiando un cristal de la casa Perú 1000.

En lo mejor de:

No quiero que te vayas
ni que te quedes
ni que me dejes sola
ni que me lleves..."

Se le escurrió el trapo y afirmó la callosa, con el consiguiente perjuicio del vidrio que cedió a los 80 kilos de la dama.

Se lastimó la mano derecha.

La 14 hizo curar a la gaita...

¡Poca cosa, un vidrio roto y un rasguño!

CANILLITAS CARADURAS

Esos gurruminas que nosotros queremos tanto porque, aunque no parescan, colaboran en la obra de los del cuarto poder, a veces son rantifusos y caraduras.

¡Es una característica de la profesión!

Ayer, como de costumbre, se hallaban frente a CRITICA un ejército de chicos. Del grupo se dispersaron tres de ellos y fueron hasta Corrientes entre Florida y Maipú.

Doña María Quean, acertó a pasar en ese momento y el terceto se le fué al humo caloteándole la cartera con 49 mangos.

Después, ya se sabe, ¡humo... humo!

La 1.a procura detenerlos.

¡Qué lástima! Tanto que queremos a los canillitas y... tan chorritos!

10 BATARACES

Para pungar diez grullos, tiene que graduar una crisis misericordiosa o miseria... gordosa.

Sin embargo, el prógimo rastrea sin parar mientes. Lo esencial es rastrear y hacerse de algo.

Doña Francisca Rizza, muy seria a pesar de su apellido, batió ayer en la 14.a, que una dama de su relación la trabajó de prepotencia, amurándole diez mangangases.

La seccional encanó a la señora de la punga.

LOS AUTOS

Al pretender cruzar la calzada de las calles Cabildo y Dorrego, Juan Cadeja fué atropellado por un auto de alquiler dirigido por el chauffeur Adolfo Cedín. Cadega resultó bastante averiado.

Frente al número 496 de la calle Pueyrredón, el automóvil 3434 H, se llevó por delante a la anciana Catalina Arroyo, resultando ésta con contusiones graves.

Fué transportada al hospital Ramos Mejía.

El chauffeur Remigio Cortese se encuentra detenido en la 7.a

Un Ezeiza... de grupo

En una casa de la calle Saavedra entre Victoria y Rivadavia, ha sentado sus reales un Gabino Ezeiza de nuevo cuño que rasca la viola y le pega fuerte al milongueo, después de la una de la madrugada, con el consiguiente esgunñamiento del vecindario que, se nos queja, porque no puede apolillarla a consecuencia de semejantes alaridos.

Se nos dice que el payador "nocturno" es un joven Amancio Molina, pecursor de Gabino, Candelario, Tartabul y otras yerbas, calandria de pico pardo que "toca la guitarra y canta" divinamente... si le diera por ahí cuando es hóra oportuna, porque el barrio, aunque sabe lo que son necesidades, no está para escuchar serenatas de troveros "barattieri".

En nombre de las personas que se nos quejan, le rogamos "suspenda el estáfao"....

Otra biaba

José Latorre, con cara de pocos amigos, increpó ayer a Francisco Ocampo en las calles Viamonte y Avenida Nueva.

El hecho de haberlo increpado no sería nada mayormente, si de paso no le encajara un fierrazo en la testa. ¡Esto fué lo peor!

La asistencia se encargó de curarlo a Ocampo y la 22.a de engayolar a Latorre.

Incendio a bordo

En las carboneras del vapor inglés "Derwin Brange" entrado ayer a la dársena Norte, se declaró un principio de incendio que fué sofocado por el destacamento de bomberos de la Boca.

SECCION RASTREO

Nuestro lunfardó-metro marcó ayer un respetable porcentaje de pungas. Aparte de las que van por separado, figuran las siguientes:

Domingo Faccila.

ijo en la 9a. que hace 5 o 6 años anda "coleccionando menega". Según él, la guitarra se la guardaba un comerciante amigo, hasta que ayer le dió por retirarla para hacerla tomar fresco en compañía de un amigo... de grupo a quien recién conocía.

Pocas cuadras anduvo para darse cuenta de que el amigo ese lo había engrupido, afanándole 3.000 mangangaces.

Se averigua.

Don César Pozzi.
Cotorro, Tacuarí 834.
Apolillaba muy tranquilo.
Le rastrearon chafalonías
800 bataraces.
Sabe el cuento la 4a.
¡Al César lo que es del César.

Doña María Martínez y Obes.
Duerme en la calle Gazcón 1020.
Le han pungado menudencias por valor de 200 mangos.
La 11a. averigua.

El pibe Francisquito Sánchez cayó lagrimiando a la 3a. batiendo que de la casa Bartolomé Mitre 858 le habían soplao un baul con pilchas que avaluaba en 240 mangos.

Al rato la seccional detuvo al gaita Joaquín Novo, que es quien espiantó el el mundo...

La musa del suburbio

¡VIDA PERRA!

POR YACARE.

Don Juan el carpintero se encuentra sin trabajo
en su escuálida cara se dibuja el pesar
ese pesar que agobia a los que están abajo
cuando sus pobres hijos se acuestan sin cenar...

Hoy salió y dijo Rosa, a comer no me esperes
voy a ver si consigo siquiera para pan...
y recorre el buen padre, fábricas y talleres
¡qué triste está la pieza del carpintero Juan!

Así todos los días sale a primera hora
a él lo mata la angustia de su enferma mujer
¡ella que fué tan sana y tan trabajadora!
¡y hoy madre de seis hijos que no pueda comer!...



Ha vuelto Juan, si amarga fuera su despedida
el regreso es más triste porque no pudo hallar
donde, aunque malamente, ganara "la comida",
¡Vida perra, que todo lo tiene en trabajar!

Por esos ojos tristes, y la mirada amarga,
el llanto de hombre bueno no puede contener
¡Seis hijos y la esposa! ¡Qué pesada es la carga!
Si yo robara... dice, ¿me podrían prender?

. . . .

En el mudo silencio de su clama: ¡Juan,
oye un eco amoroso que lo reclama ¡Juan
por no abonar la pieza, me ha insultado el casero
—¡no despiertes los chicos que no les traigo pan!...

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Estabelcido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, libras esterlinas 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, ibras 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

Por depós. en cuenta corriente . . .	Sin. int.	Sin. int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o/o	2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1/2 o/o	2 1/2 o/o
Por depósitos a plazos mayores . . .	Convencional.	
En Caja de Ahorros.	3 o/o	3 o/o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915.—F. M. Heriot, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA
DEL TESORO ITALIANO
Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahí Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado . . .	$ 10.000.000.— o s.
Fondo de reserva. . . .	922.330.— ..
Fondo de previsión . . .	2.300.000.— ..

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días . .	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. .	5 o/o	5 o/o
A mayor plazo	Convencional c/l. o/s.	

Por depósito en cta. corriente 1 o/o 1 o/o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stopani, director gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO. — Fundado en 1887. — Buenos Aires, Plaza de Mayo. — Sucursales: Boca, Parque de los Patricios, Cerrito 355, calle Boedo, Santa Fe y Génova.

Capital emitido . . .	$ 5.000.000
Reservas	" 4.985.440

Se encarga de la custodia, compra y venta de títulos. Transferencias de fondos por cable, con giros sobre cualquier plaza bancaria de Europa. Envío de dinero pagadero en todas las oficinas postales de Italia. Emite cartas de crédito circulares. También se encarga de la Administración, compra y venta de propiedades y de hipotecas por cuenta de terceros.

Compra y vende billetes italianos, franceses y uruguayos.

Abona papel al año:

Caja de Ahorros:

Cuenta corriente hasta 50.000 $	1	o/o
Depósitos a plazo fijo de 3 meses	4	o/o
Id id a 6 meses	4 1/2	o/o
Id id a plazo de 1 año . .	5	o/o
Id id a plazo de 2, 3 y 4 años	conv.	
Se reciben depósitos con libreta a la vista, desde 10 $, con el interés anual de	4	o/o
Id con libreta a 90 días renovables	4	o/o
Descuentos de letras y pagarés	conv.	

Buenos Aires, marzo 1.o de 1915.

BANCO DE CASTILLA
Y RIO DE LA PLATA
Reconquista 330 — Buenos Aires

Capital social subscripto	$ 5.000.000.—	
Capital realizado	" 3.027.730.—	
Fondo de reserva y previsión	" 352.287.05	
Primas a realizar	" 196.445.—	
Depósitos a premio con libreta desde 10 pesos c/l, después de 30 días .	4	o/o

ABONA

Por depósitos en cuenta corriente a la vista	1	o/o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	2 1/2	o/o
Por depósitos de 60 días . .	3 1/2	o/o
" " de 90 días . .	4 1/2	o/o
" " de 180 días . .	5 1/2	o/o
" " de un año . .	6 1/2	o/o
En Caja de Ahorros hasta $ 10.000	6 1/2	o/o
Por adelantos en cta. corriente	9	o/o
Por descuentos de letras y pagarés	Convencional.	

Giros sobre los pueblos de España.

Buenos Aires, 30 de junio de 1915.—J. J. Ibañez, gerente.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario.

11-7.11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario.

22-7.22-8.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario.

15-7.15-8.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción del fallecimiento de don **MARTIN GIULSON**, que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio 2 de 1915: Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictor por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejando constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes: líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello.—Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirlo".—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirlo, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario.

21-7.21-8.

Football, aviación y otros deportes

Asociación Argentina v. Liga Rosarina

El team del ocho

Así se ha empezado a llamar el team que jugará el otro domingo en el Rosario, defendiendo las camisetas (?) de la Asociación Argentina.

Nuestros poderosos medios nos permiten asegurar que la composición del cuadro será la siguiente:

J. J. Ritimer (Porteño); A. A. Chiappe (River Plate) y J. D. Brown (Quilmes); A. Olivari (San Isidro); C. García (River Plate) y C. Badaracco (San Isidro); E. Fernández (San Isidro); J. Laguna (Huracán); A. Marcovecchio (Racing); N.Rofrano (River Plate) y P. Poliment (Argentino de Quilmes) o (San Isidro), J. Alzúa.

LUCHA ROMANA

El entusiasmo despertado con el anuncio de la lucha concertada fuera de campeonato entre los luchadores Goldstein y Petersen llevó anoche una concurrencia tal que hizo rebosar de contento hasta a los empleados de la boletería del Casino.

La salva de aplausos que estalló cuando aparecieron en el escenario Petersen, Goldstein, Ochoa que actuaba de juez y Mac Carthy que hacía de manager, fué colosal. Goldstein no quería aceptar a Ochoa como referee pero hubo de resignarse y el asalto empezó. Malos ratos pasó el fuerte Petersen debido a la enorme presión de las manazas del bravo ruso que se mantuvo generalmente en la ofensiva. A los 55 minutos Ochoa definió el asalto en favor de Petersen haciendo sonar el silbato.

Esta noche a las 10.30 proseguirá el encuentro Pampiri v. Simmonot, Gremm v. Petersen y Goldstein v. Ochoa.

Mac Carthy perdió en uno de los lances de la lucha una manga de la camisa.

ESTADO DEL CAMPEONATO

Posicion de los teams en los campeonatos de la división intermedia (secciones A, B y C), reserva de la misma y 2a. 3a. 4.a y 5.a divisiones de la zona Norte, hasta el 18 de Julio inclusive.

División intermedia (sección reserva de primera)

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Independiente	14	10	2	2	22
Estudiantes	14	10	3	1	21
H. Argentino	14	9	2	3	21
River Plate	11	10	1	0	20
San Isidro	10	9	0	1	19
Porteño	10	8	0	2	18
F. C. Oeste	9	7	1	1	15
Racing	10	6	1	3	15
Es. de La Plata	15	6	6	3	15
Banfield	11	6	4	1	13
Huracán	11	5	3	3	13
Boca Juniors	11	4	4	3	11
Belgrano	13	5	7	1	11
Tigre	9	5	4	0	10
Platense	11	5	6	0	10
Floresta	11	3	6	2	8
G. y Esgrima	13	3	8	2	8
E. Porteño	13	3	8	2	8
San Lorenzo	13	2	8	3	7
Quilmes	10	2	6	2	6
Kimberley	10	1	6	3	5
Comercio	12	2	9	1	5
Def. de Belgrano	14	2	12	0	4
Atlanta	14	1	12	1	3
Arg. Quilmes	7	1	6	0	2

División intermedia (sección A

A. de Avellaneda	11	6	1	4	16
Eureka	10	6	2	2	14
Honor y Patria	10	7	3	0	14
S. V. Ballester	10	4	4	2	10
Carapachay	8	4	2	2	10
Buenos Aires	10	3	4	3	9
Lanús	10	3	4	3	9
Liberal Argentino	7	3	3	1	7
G. y Esg. Banfield	11	2	8	1	5
Sport. Suizo	11	1	8	2	4

División intermedia (sección B)

Alumni	10	7	2	1	15
Arg. Juniors	8	5	1	2	12
Progresista	9	5	2	2	12
Germinal	8	4	3	1	9
Gral. Belgrano	7	3	3	1	7
Barracas Central	8	3	4	1	7
Cámara Mercantil	6	2	2	2	6
Palermo	8	1	6	1	3
Federal	8	0	7	1	1

División intermedia (Sección "C")

	J.	G.	P.	E.	P.
G. y Esg. L. P.	8	6	—	2	14
Liber Unidos	9	5	—	4	14
Sp. Barracas	7	4	1	2	10
Tig. Juniors	7	4	2	1	9
V. Sarfield	7	3	2	2	8
Burzaco	9	3	4	2	8
All Boys	10	3	6	1	7
Univer sitarios	9	2	7	—	4
A. del Sud	10	1	9	—	2

Segunda reserva de intermedia (Sección "A")

Eureka	7	5	—	2	12
S. V. Ballester	9	5	2	2	12
H. y Patria	10	5	3	2	12
Lanús	9	3	1	5	11
Argentino	7	4	1	2	10
Bs. Aires	8	4	2	2	10
G. y E. Banfiel	8	2	5	1	5
A. de Avell.	10	1	6	3	5
Spor. Suizo	10	2	7	1	5
Carapachay	8	2	6	—	4

Segunda reserva de intermedia (Sección "B")

B. Central	9	8	—	1	17
Progresista	8	6	—	2	14
Germinal	11	7	4	—	14
Palermo	9	5	1	3	13
Federal	8	2	5	1	5
C. Mercantil	7	2	5	—	4
A. Juniors	8	2	6	—	4
Alumni	9	1	6	2	4
G. Belgrano	8	1	6	1	3

Segunda reserva de intermedia (Sección "C")

Sp. Barracas	6	5	1	—	10
L. Unidos	6	4	1	1	9
Burzaco	5	4	1	—	8
G. y E. L. P.	5	4	1	—	8
V. Sárfield	6	3	1	2	8
T. Juniors	6	2	4	—	4
Univer sitarios	5	1	3	1	3
All Boys	8	1	7	—	2
Ar. del Sud	6	—	6	—	—

Segunda división

Martínez	10	10	—	—	20
U. Excurs.	11	9	1	1	19
San Martín	11	9	2	—	18
S. Fernando	10	7	1	2	16
Unión	13	5	6	2	12
El ultimatum	12	4	5	3	11
D. de Belgrano	13	5	7	1	11
G. Viamonte	12	4	8	—	8
Carapachay	12	3	8	1	7
Palermo	11	3	8	—	6
Comercio	12	1	9	2	6
Tigre	5	0	5	—	—

Tercera división (Sección A)

	J.	G.	P.	E.	P.
Alumni	13	10	2	1	21
San Fernando	14	9	3	2	20
San Martín	13	6	5	2	14
Tigre	11	6	3	2	14
Belgrano	11	5	3	3	13
Unión Excursionistas "B"	14	4	8	2	10
Kimberley	9	4	4	1	9
J. Newbery "B"	12	3	9	—	6

Tercera división (Sección B)

	J.	G.	P.	E.	P.
Lib. Unidos	8	8	—	—	16
Carapachay	8	6	1	1	13
El Ultimátum	11	3	6	2	8
Platense	7	5	1	1	11
J. C. Paz	9	3	5	1	7
Def. de Belgrano "B"	10	1	7	2	4
San Isidro	9	1	7	1	3

Tercera división (Sección C)

	J.	G.	P.	E.	P.
Sportivo Palermo "B"	13	9	2	2	20
Jorge Newbery "A"	14	6	2	1	18
Unión	12	8	2	2	18
Tigre Juniors	14	6	5	3	15
Palermo "B"	13	5	6	2	12
Retiro Pacífico "A"	13	4	5	4	12
Radium "B"	13	4	7	2	10
El Ultimátum	14	—	13	1	1

Tercera división (Sección D)

	J.	G.	P.	E.	P.
Def. de Belgrano "A"	10	7	1	2	16
U. Excursionistas "A"	13	8	5	—	16
Palermo "A"	8	6	1	1	13
Martínez	10	7	2	1	15
Radium "A"	8	3	3	2	8
Retiro Pacífico "B"	11	2	9	—	4
G. Viamonte	8	1	6	1	3
El Ultimátum "C"	8	—	7	1	1

Cuarta división (sección "A")

S. Fernando A	13	11	1	1	23
San Martín	11	9	—	2	20
Unión	10	6	4	—	12
San Isidro	11	5	5	1	11
Comercio	9	2	5	2	6
D. de Belgrano	7	2	4	1	5
Lib. Unidos	7	2	5	—	4
Palermo B	6	—	5	1	1
Radium	8	—	8	—	—

Cuarta división (Sección B)

Platense	7	6	1	—	12
Palermo A	8	4	3	1	9
S. V. Ballester	10	4	5	1	9
Tigre	8	3	3	2	8
El Ultimatum	9	3	5	1	7
Kimberley	9	3	5	1	7
S. Fernando B	7	2	4	1	5

Quinta división (Sección Unica)

Martínez	11	8	1	2	18
V. Ballester Sp.	10	7	2	1	15
S. Isidro	10	5	3	2	12
Palermo A	7	4	1	2	10
Comercio	8	4	2	2	10
S. Fernando	9	3	4	2	8
G. Viamonte	12	3	8	1	7
San Martín	9	3	5	1	7
Palermo B	7	1	4	2	4
Kimberley	9	—	8	1	1

EL MOTOCICLISMO EN EL BRASIL

(De la Revista Motociclismo)

La ciudad de Río de Janeiro, ha visto nacer junto a los impulsos de su reformador, el inolvidable edil doctor Pereira Passos, un entusiasmo modernista que pronto arrasó con los viejos medios de locomoción, así como aquel cortó a la ciudad limpiándola en su centro del caserío informe y de las calles estrechas y malsanas.

Podríamos decir pues, que con la Avenida Central, hoy Río Branco, y las sucesivas anchas vías construídas, aparecen en la bella capital carioca los medios modernos de tracción. Y es tal el impulso, que mientras el automóvil en BBuenos Aires sólo desplazó en parte al paciente auriga, a Río de Janeiro, lo suplanta y desaloja negándole el más insignificante concurso público.

El automóvil dominó pronto las calles de la metrópoli brasileña. La velocidad factor de urgencia en las tareas diarias, fué más bien un placer en los primeros tiempos para transformarse luego en un sistema, con las derivaciones inevitales que revela la estadística de accidentes.

Pero eso es justamente el mejor índice para calcular hasta donde se ha llegado por propia iniciativa, sorprendiendo a las ordenanzas reguladoras, antes que sucediera lo inverso.

Y se justifica este suceso impensado del automóvil, como lo está siendo ya de la motocicleta.

Hay en los alrededores de esa encantadora Río de Janeiro, naturaleza pródiga e incomparable, con carreteras que estimulan las visitas y los recreos. En esas condiciones las cuestas y las rampas que eran el sacrificio lento y cruel de los pobres cuadrúpedos que antes tiraban de los vehículos tostados bajo el brasileño, salvadas fácilmente por el nuevo medio, constituyeron las alternativas agradables que estimula al turismo.

El advenimiento de la motocicleta, debía pues encontrar ambiente favorable. Contando con varios factores en su favor nada le era ni le es hostil. Al contrario; pocas veces pudo encontrar una innovación, situación más propicia. Por lo tanto no fué de extrañarse que su aparición en las vías cariocas dejase prontamente de ser una nota extraña. Y así el motociclismo se desarrolla con ímpetu y tiende al apogeo.

No podría suceder de otra forma. Todo, absolutamente todo, alimenta su desarrollo en la capital brasileña, irradiando como lógico es, hacia los centros más próximos a la metrópoli.

No le faltan objetivos. Llámese Tijuca, Jocarepaguá, Furnas, Gruta Paulo, Gavea, etc., el punto de atracción donde el motociclista pued dirigirse por afinidades estéticas o por inclinaciones físicas, lo cierto es que existe el aliciente primordial para dar a la motocicleta toda la eficacia que en los países europeos y en la gran república del norte ha obtenido.

Pero falta encausar los entusiasmos. La práctica aislada del motociclismo, en lugar de estimular al cultor a medida que transcurre el tiempo y las visitas y recorridas se repiten, conduce al cansancio que sólo combate la alternativa y la novedad.

¡Qué importa que miles de motociclistas se lancen por los caminos en raras velocidades o que perfeccionando su dominio de la máquina lleguen al acrobatismo, o recorran los bosques a tontas y a locas, si todo eso pronto perjudica este deporte en lugar de arraigarlo y procrearlo!

Y es así como nace en Río de Janeiro, la iniciativa útil a la cual deben todos los motociclistas cariocas aportar su concurso.

La constitución de un centro, que bajo el amparo del régimen y el orden atraiga hacia sí, estos entusiasmos aislados, que se desgastan en la monotonía de su repetición ineficaz, viene a satisfacer las tendencias naturales del brasileño, amigo de la sociedad y de sus reuniones amables, del compañerismo leal y franco, de las diversiones amistosas que hacen más agradables la presencia del bello sexo.

El Río Moto Club de reciente fundación, quiere y debe modelar toda esa materia plástica, dándole así al motociclismo las innumerables ventajas que toda la organización de que es capaz, le depara.

Con un plan perfectamente definido, el Río Moto Club se propone establecer en Río de Janeiro, todo lo que aquí ha hecho el Club Motociclista Nacional y sus similares.

El programa bien se sabe, es complejo y solo un esfuerzo constante y perseverante puede cumplirlo.

No le falta al brasileño ese espíritu. Puede por lo tanto hacer rápidamente la transformación necesaria, que casi siempre el entusiasmo consigue. Sólo falta para ello régimen de trabajo y de acción. Ya que la cooperación es una consecuencia de la bondad de los hechos.

El plantel de motociclistas de la capital amiga, deberá necesariamente buscar la convivencia que por ahora le falta. El amateur aisladamente no puede lanzarse solo en una arriesgada excursión. Hay razones de peso que lo explican, sobre todo en un país de las condiciones naturales del Brasil. Y el motociclismo como deporte sufre mucho, sino tiene una dirección eficiente. El motociclista por sport, en Río de Janeiro, carece de premio para sus performances. Le falta la competencia debidamente regularizada. No cuenta siquiera con el pequeño aplauso de unos pocos. De forma que en esas condiciones, no hay sport; es decir, no hay excursiones, ni campeonatos y por lo tanto, perfeccionamiento que es su derivado real.

Desde el punto de vista argentino, esta última, esta última parte nos interesa grandemente. Nuestras relaciones de carácter epistolar hoy, podrían tener una consistencia mayor, con la participación de nuestros respectivos campeones en las luchas nobles que con carácter internacional uno y otro realizarán, con lo cual estimularíamos mediante esta nueva corriente las relaciones siempre crecientes que une a ambos pueblos.

Es de esperar, pues, que el Río Moto Club consiga aunar las fuerzas dispersas y sirva para el nacimiento de numerosas similares, y así en un futuro próximo, constatados sus propios méritos y los de sus elementos, envíen a nuestro país la primer delegación que muy bien podría disputar con probabilidades de éxito el Campeonato Sudamericano del Kilómetro que anualmente organiza el Club Motociclista Nacional.

Para ello sólo debemos desear que la nueva institución brasileña se imponga y que si en algo le es útil nuestro concurso, reciba desde ya los alicientes de nuestra vigilancia para que no desmaye y de nuestra cooperación para que venza.

Debemos desear que cuanto antes, una caravana alegre de motociclista, recorra los caminos de nuestras repúblicas, llevando las insignias de ambos países confundidas en un abrazo de única amistad.

Miguel A. Dos Reis.

EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi — Temporada oficial de 1915. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.

Hoy domingo 1o. de Agosto.—Tarde, a las 2.30 p. m. Ultima matinée de abono: Rigoletto, protagonista Titta Ruffo. Noche, a las 8.30: Penúltima representación del turno par (Núm. 48), Il cavalliere della rosa.

Lunes 2.—Ultima función del turno impar (Núm. 49). Despedida del célebre tenor E. Caruso, Manón, de Massenet: cantado en francés por E. Caruso y Genevieve Viz.

Martes 3.—Ultima función de abono, correspondiente al turno par (Núm. 50) Amleto, protagonista Titta Ruffo y A. Galli-Curci.

Nota.—El miércoles 4 de Agosto, gran festival organizado por una sociedad de críticos periodistas, interviniendo toda la compañía.

Hasta hoy se reservan sus localidades a los abonados.

Otro — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi — Temporada de primavera, agosto y septiembre de 1915. En la administración del teatro ha quedado abierto el abono á 12 únicos conciertos sinfónicos dividido en dos turnos y bajo la dirección del ilustre maestro André Messager. — Precios de los abonos a seis conciertos: Palcos bajos, y balcón, $ 200; platea, $ 40; cazuela y tertulia, $ 20. Los abonados á la temporada lírica tienen preferencia por sus localidades hasta el 31 del corriente mes.

ODEON.—Lunes 2 de Agosto a las 5 p. m.—Concierto de piano por la concertista señorita Sarah Ancell.

OTRO.—Martes 3 de Agosto, a las 5 p. m.—3a. representación de Felyne Verbist, del Teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

OTRO.—Gran compañía francesa de comedias de M. Félix Huguenet.—El sábado 11 de Agosto, 1a. función de abono. Estreno de la compañía con la comedia en 3 actos de Deflers, "Eventail".

COLISEO — Compañía lírica italiana.—Maestro concertador y director: Amedeo Ferrer.

Domingo 1o.—Tarde, a las 2.45: Mefistófeles.—Noche, a las 8.45: Aida.

SAN MARTIN — Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.

Domingo 1o.—Tarde, a las 3: El collar de estrellas.—Noche: El orgullo de Albacete.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, Rogelio Juárez.

Domingo 1o.—Tarde a las 3: El sueño de Pierrot, El genio de Velázquez, couplets por Lola Membrives, El audaz.—Noche, a las 7.45: El chico de las Peñuelas, La carne flaca, La tirana, El audaz y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director: Manuel Penella.

Domingo 1o.—Tarde a las 2.45: La isla de los placeres, La niña mimada, Las musas latinas.—Noche a las 8: Las musas latinas, La niña mimada, La sucursal de la gloria, Las musas latinas.

MAYO — Gran compañía de zarzuela española, Manuel Lamas.

Domingo 1o.—Tarde, a las 3: La cupletista y el torero, Ki ki ri ki, La Europea (gran liquidación).—Noche, a las 7.45: La Europea (Gran liquidación), La cupletista y el torero, La tierra del sol, Ki ki ri ki.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón.

Domingo 1o.—Dos últimas funciones. —Tarde, a las 2.45: Doña Clarines, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: La leyenda del maestro, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.

OTRO—Empresa: H. Sierra. — Gran compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris.

Próximamente debut.

APOLO — Compañía nacional, Angelina Pagano.

Domingo 1o.—Tarde, a las 2.45 y noche a las 8.45: Concierto Miramonte.—Ilusiones, Las curas milagrosas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.

Domingo 1o.—Tarde a las 2.45: Santos Vega, La ruleta, La ley Palacios.—Noche, a las 8: Santos Vega, La ley Palacios, La ruleta, Cinema porteño.

MARCONI — Gran compañía cómica italiana, Filiberto Mateldi.

Domingo 1o.—Tarde, a las 2.15: Il segreto de Pulcinella, I due sordi.—Noche, a las 8.45: Despedida de la compañía. Función en honor de la primera actriz Emma Cairo Bordeaux.—La forza dell'Abitudine, Bosco Sacro.

Otro — Gran compagnia dialettale di prosa e música "Cittá di Nápoli", director propietario: Carlo Nunziata.

Debut de la compañía en los primeros días de agosto.

MODERNO — Compañía cómico dramática, Lea Conti.

Domingo 1o.—Tarde: Los románticos. —Noche: Los aliados, Los románticos.

BATTAGLIA — Compañía israelita, Gutentag-Blum. — Maestro concertador: Napoleón Liska.

Domingo 1o.—Tarde: La hija del presidiario.—Noche: Efdra.

BUENOS AIRES — Gran compañía israelita de operetas, dramas y comedias. Goldember, Marinhoff, Laguer. Maestro concertador: A. Bodansen.

Domingo 1o.—La bella María.

VARIEDADES — Gran compañía hispano-argentina, Domenech.

Domingo 1o.—Tarde a las 2.45: Las memorias del Diablo, Biógrafo.—Noche a las 8.45: Estreno: Juana de Arco, biógrafo.

TEATRO Gral. BELGRANO. — Gran compañía española de opereta y zarzuela, del primer actor y director Miguel Ligero.

Domingo 1o.—Tarde, a las 3.30: Gajes del oficio, La niña de los besos, La verbena de la paloma.—Noche, a las 8.45: Estreno del primer actor Mario Pérez Soriano.—Marina, el puñao de rosas.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—Domingo 1o.—Tarde, a las 2.30: Gran matinée en la que toma parte la troupe Perezoff's y toda la compañía. —Noche a las 8.30: Gran éxito de la troupe Perezoff's, Trío Lara, La Malagueñita, Ramasiglia, Luci Guillaume y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE—Domingo 1o.—Tarde a las 3: Matinée reservada para las familias y noche a las 9: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI—Domingo 1o.—Tarde: La corrida de toros, Lucha el Torito del Sud y Nilo, Santos Vega.—Noche: Steplechasse, Juan Moreira, El payador Figoli.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE — (Corrientes y Bermejo). — Exposición zoológica norteamericana.

Domingo 1o.—Tarde a las 2.30: Matinée dedicada al mundo infantil.—Noche: Exito de la pirámide de fieras y animales domésticos trabajarán juntos.

BIOGRAFOS

PALACE THEATRE— Corrientes 757

Domingo 1o.—El viejo sargento.

PETIT PALACE — Libertad 976.

Domingo 1o.—El viejo sargento.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Domingo 1o.—La vida perdida.

CINE OPERA—Domingo 1o. — Dos funciones con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.

Domingo 1o.—Estrenos: Contrabandistas de cpio. Entre dos amores, La mujer de César.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818.

Domingo 1o.—Dos funciones con estrenos.

SELET AMERICAN BIOGRAPH.— Suipacha 482.

Domingo 1o.—El prisionero de Zenda, El vagón de la muerte.

BIJOU SALON — Pueyrredón 363.

Domingo 1o.—El misterio de Lady Preston, Aventuras de una millonaria.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE— Lavalle y Suipacha.

Domingo 1o.—El prisionero de Zenda.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú

Domingo 1o.—El prisionero de Zenda.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.

Domingo 1o.—Nelly la Gigolette.

SMART PALACE — Corrientes 1283.

Domingo 1o.—Matinée dedicado al mundo infantil con reparto de bombones.—La heredera.

LICITACIONES

Consejo Nacional de Educación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodriguez Peña 935, 2.o piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

El secretario general.